

ਗੁਰੂ ਜਲਦੀ.



જાહેરાત
દિન ૨.૩૩
મત્રાલ
(મત્ર)

20479



અર્પણ

જેના પ્રતાપે આટલું પણ લખવા સમર્થ છું
તેવા પૂજ્ય પિતાને.

પ્રસ્તાવના.



આ નાનકડા સંગ્રહને પ્રસ્તાવનાની શી જરૂર? આમાં નવીન કથું નથી. ‘આદર્શોદ્ધ’ સાહિત્યના ૧૯૧૯ ના અક્ટોબરના અંકમાં છપાયું હતું. ‘અનારકળી’ તેમજ ‘સાવિત્રી’ ના નાટકો મુંબઈ સમાચારના દીપોત્સવીના અંકોના વાંચકને જાણીતાં હશે. આધુનિક જમાનો Realism નો છે. આમાંથી એકે નાટક realistic નથી. કોઈપણ જમાનાનું ખાસ ચિત્ર આપવાનો દાવો આમાંથી એકે નાટક કરી શકે તેમ નથી. માત્ર અમુક વિચારનો પાયો લઈ એના પર ચાલુદ્ધર કર્યું છે.

ગુજરાત વાંચકવૃન્દ આગળ આ સંગ્રહ મુક્યામાં ધૃપ્તતા લાગીજ હોય, તો ગુજરાત જમા કરશે.

મુંબઈ સમાચારે આ છાપી આપવાની સરળતા કરી આપી છે તેને માટે અત્રે ઉપકાર માનું છું.

હંસા મહેતા.

૩, વીન્સેન્ટ હોસ રોડ, દાદર.

તા ૦ ૨૯-૧૧-૨૬.

અનુક્રમણિકા :—

				પાનું.
સાવિત્રી	૧
અનારકળી	૪૯
આદર્શોદય	૭૧

सावित्री.



20479

સાવિત્રી.

પાત્રો.

પુરૂષ.

અશ્વપતિ	મદ્ર દેશનો રાજા.
દ્યુમત્સેન,	સાલ્વ દેશનો રાજા.
સત્યવાન,	દ્યુમત્સેનનો પુત્ર.
મણ્ડન.	સત્યવાનનો મિત્ર.
દેવર્ષિ નારદ.	
મહર્ષિ જાતમ.	

સ્ત્રી.

અશ્વપતિની રાણી.	
દ્યુમત્સેનની રાણી.	
સાવિત્રી, અશ્વપતિની પુત્રી.	
માયા	} સાવિત્રીની સખીઓ
નિપૂણિકા	
વૃદ્ધ તાપસી.	

તે ઉપરાંત અન્ય સખીઓ, પુરવાસીઓ, ઋષિ બાપ
સાલ્વ યોદ્ધાઓ વગેરે.

અંક પહેલો.

પ્રસ્તાવના.

[પડદો ઉઘડતાં નદી તથા સૂત્રધાર પ્રવેશ કરે છે.]
નદી (મંગળાચરણ ગાય છે.)

(જય જય ગરવી ગુજરાતનો રાગ.)

જય જય જય ભારત માત (૨)

ઉગે ભાગ્ય પ્રભાત—જય.

સંતાનો તુજ શર બનીને સમરાંગણ ધ્રુવવશે,
કુરુક્ષેત્રનો ફરી રંગ મચાવી, ધર્મ ક્વજ ઉડવશે.
પૂજ્ય ભૂમિ સાક્ષાત—જય. ૧.

ધર્મ દુરંધર વિખ્યાત

વળી કર્મ વીરની માત

રામચંદ્ર ને શુદ્ધ સરીખા પ્રભુતાના અવતાર.
નરનારાયણે જન્મ લીધો જ્યાં, પરશુએ ક્રીડા સંહાર.

કર્મભૂમિ સાક્ષાત—જય. ૨.

નટી:—“વાંક તો જોનો હોય તેનો પણ જે દેવના નામે અનેક લગાઈઓ જાગે જે દેવના નામે કુંચ નીચના ભેદ રહે, જે દેવના નામે નાતિ જાતિના ભેદ રહે, એ દેવો શા કામના? ભારત દેશની વેદી પર તો આ સઘળા ભેદભાવોની આહુતી અપાશે, પછી કોઈ પ્રાણીનું નહિ ને કોઈ અપ્રાણીનું નહિ, કોઈ હિંદુ નહિ ને કોઈ મુસલમાન નહિ. બધાજ એક દેશના સંતાન.

ગીતિ.

મુણજી ભારત સંતાનો. મમહંદયની સત્ય વાણી
દેશને જો દેવ કરશે તો, ધશે ભેદભાવ સૌ નષ્ટ.

સૂત્રધાર:—આ ઉમદા વિચારોને માટે તો ધન્યવાદ, ત્યારે તો આજે શ્રોતાવર્ગને માટે પણ કોઈ નવોજ નાટ્ય પ્રયોગ બતાવવાનો હશે.”

નટી:—(હસીને) “ના, ના નાટક તો સતી સાવિત્રીનું યોગવા ધાર્યું છે.”

સૂત્રધાર:—વાહ! એ પુરાણની કથા ક્યાંથી કહાડી? આજના લોકોને તો કંઈ નવા વિચારોથી ભરપૂર નવી ઢબનું નાટક જોઈએ.

ઉપજાતિ.

દાસો બન્યા નૂતન કાળના સૌ
નિન્દા કરે પ્રાચીન ભાવનાની.—

નટી:—એમ તો આપણા કાલીદાસ ને ભવભૂતિ જેવા કર્તીશ્વરોએ પણ જૂની વાત પર નાટકો રચ્યાં હતાં. વાસ્તવિક રીતે તો કંઈ નવું છેજ નહિ. ગીતામાં કહ્યું છે તેમ વાસાંસિ જીર્ણાંસિ યથા વિજ્ઞય (આખા શ્લોક બોલે છે) આત્મા જોમ અવનવા યરીરો ધારણુ કરે છે તેમ વિચારો પણ નવે નવે રૂપે અવતરે છે. બાકી હમણાના કેટલાએક

કહેવાતા નવા વિચારો તો પાશ્ચાત્યની કચરાપટ્ટીમાંથી અહીં ઉગી આવેલા.

ઉપજાતિ.

પાશ્ચાત્યની સૌ નકલો કરે છે .

બુદ્ધિ વિનાનો અનુકાર એવો.

મૂત્રધાર:—એ તો ઠીક પણ આગના વિદ્વાન શ્રોતાઓ તો બહુજ સૂક્ષ્મ દૃષ્ટિવાળા છે. બધું જ ઝીણવટથી તપાસશે. એમને પટાવવા સહેલા નથી. દરેક નાટકનું ધ્યેય હોયું જોઈએ. નાટકના ધ્યેયની ઉત્તમતા અને વિચારની નવીનતા પર નાટકની સફળતાનો આધાર છે.

નટી:—ધ્યેય તો મેં ઉત્તમ રાખ્યું છે. જે દેશમાં સાક્ષાત શક્તિરૂપ સાવિત્રીએ સત્યવાનને જીવિતદાન આપ્યું તેજ દેશની સ્ત્રીઓ એ શક્તિ પાછી મેળવી, એજ વીરતા, એજ ધૈર્ય અને એજ અડગતા રાખી આ મૃતપ્રાય જેવા ભારત દેશને પુનઃ સજીવન કરે એજ મારા નાટકનો હેતુ છે.

મૂત્રધાર:—એ હેતુ તો પ્રશંસાપાત્ર છે. સાક્ષાત્ સરસ્વતી એમાં મદદ કરે એવી મારી શુભેચ્છા છે.

નટી:—એ સાહિત્ય, સંગીત અને કલાની દેવીની સહાયતાની મારે બહુ જરૂર છે.

શાર્દૂલ વિદ્વિડિત.

ચાણી રૂપ બની પશુગણ થઈ, જૂદા કર્યા માનવે!

ત્રીણાના મધુરા સુરો જગ વિષે, રેડી ભર્યા તેં રસ.

તારા વાહન પિચ્છના ભભકથી, રંગે પૂર્યું વિશ્વને

દેવી શારદ માત ધન્ય કરજો, મારી કૃતિ અલ્પને.

અંક ૧ લો.

સ્વપ્ન—મહર્ષિ! જ્ઞાનમના તપોવનથી થોડે દૂર આવેલા જંગલમાં,
સમગ્ર શરદના ઋતુએ લીલી લીલી જમીન, સંધન વૃક્ષોની વચ્ચે
વચ્ચે નાતું જલાશય. સત્યવાન તથા મારુત્ન આવે છે.
લાકડાના ભાર નીચે મુઠ્ઠી સરોવર તીરે બેસે છે.

સત્યવાન—(આસપાસ નિહાળી એક ઉંડો નિશ્વાસ નાખી) કેવી
સુંદર સાંજ ! કેવી અનુપમ શાન્તિ ?

શિખરિણિ.

સહણી સંધ્યા જો. બહુ શરમથી લાલ ત્રીસતી
કરે ઝોકું અસ્તાચળપરથી બીરૂ ભય વૃટ્ટી
વળી મંદમંદ વાદતી મલયની શીત બહરી
છવાયું શાન્તિનું અતિ. સુખદ સામ્રાજ્ય અવની.

કેવું મધુર હવન ! સંસારના કલહોની આહી ગંધ સરખી પાગુ નાંદુ !
મારુત્ન—દેવ !

ઉપગતિ.

સંસાર તો માનવનો થડો
કંકાસીને છે કલ્પાશ પૂરો
આ મૃદ્ધિ તો છે પ્રભુની રચેલી
સાંદર્થ ને શાન્તિ સદા ભરેલી.

સત્યવાન—ઋષિમુનિઓ સંસારનો ત્યાગ કરી કુદરતમાં આવી
વસે એ વાસ્તવિકજ છે. આ મૃગો પણ કેવા આનંદથી નર્ચિતપગે
મહાલે છે.

મણ્ડન:—દેવ તમારા મ્હોમાં પાણી નથી છૂટું ?

સત્યવાન:—(હસીને) જો મૃચ્છા એવે તેના મ્હોમાં પાણી છૂટે. મને તો થાય છે કે આવા નિર્દોષ પ્રાણીને મારવામાં શી બહાદૂરી હશે? ક્ષત્રિયોને તો બળવાન સિંહ વ્યાઘ્રાદિનો શીકાર થોભે.

હરિણી.

હરિણ કૂદતું કાળો દેતું ધરા ડગ ના અરે,
બચ નિરખતા ક્યાંતું ક્યાં એ જતું પણ એકમાં.
ચપળ નયનો પાછું ભાળે, સદા કષ્ટણર્થતાં,
ગરીબ મૃગજીવ કેમ મારે દયા ન શીકારીને.

(એક મૃગ પાસે ખેઠેલું તેને હેતથી પંખાળે છે.)

મણ્ડન:—દેવ! આશ્રમમાં રહી ઋષિઓના સંસર્ગમાં અર્ચીને આપું આપું બોલો છો. ક્ષત્રિયો હરણનો શીકાર કરે તે એની ચપળતા હરવા. હરણ અને નારી એ બે અંચળ જાત છે. એનો શીકાર તો ક્ષત્રિયોએ એલવોજ લેઈએ!

સત્યવાન:—(હસીને) એમાંજ ક્ષત્રિયર સમાલું હોય તો મારે એ ના લેઈએ. હું રાજા હોઈ તો આવા પ્રાણીને કહી મારું નહિ. પણ એ દિન ક્યાં?

મણ્ડન:—દેવ! આટલા દિવસ રાહ લેઈ તો હવે થોડા વધારે. કેટલા બખર તો બહુ આશાજનક હતા. શત્રુઓ આપને શોધી ન શકાડે એવીજ તજવીજ રાખવાની છે.

સત્યવાન:—આપણો વેશ તો સાંગોપાંગ હતર્યો છે. મહર્ષિ સિવાય બીજા કોઈને આપણે વિષે બહુ બખર નથી.

(એકાએક બંધાં હરણો બચથી આકુળ આમતેમ નહાસનાં જણાય છે.)

અરે કોઈ અળાણ્યા પગલાં આ તરફ આવતાં જાગે છે. નહિતર
આ મૃગો આમ વ્યાકુળ ન થાય.

મણ્ડન:—દેવ! સાવધાન! જુઓ કે.ઈં સુંદરીસંઘ આવતો
જાગે છે.

સત્યવાન:—ખરેજ કોઈ વનદેવીઓ જેવી જાગે છે. અને વળી
ધનુર્ધારિણીઓ છે. તેમાં સૌથી અગ્રેસર જેવી તો જો.

હરિણી.

સખી જન થશી વીંટાએલી દીસે જાડુ માનિની
હુડુગણ મહીં ચંદા જેવી સુધામય હાસિની
ચપળ સઘળાં અંગો એના. યુવાતણી મોહિની
લલિત લલના એવી કો છે મનોહર કામિની.

મણ્ડન:—દેવ! આપણે સંતાઈ જઈએ તો સાડું. સ્ત્રીઓથી દૂર
રહેવામાંજ કાયદો છે. શંકરથી માંડી ભલભલાને એણે કસાવ્યા છે.

સત્યવાન:—(હસીને) તને પણ સ્ત્રીઓનો ઠીક અનુભવ થયો જાગે
છે. હમણા તો મને કહેતો હતો કે ક્ષત્રિયે નારીનો પણ શીકાર ખેલવો
જોઈએ.

મણ્ડન:—હા, પણ હમણાં તો તમે કહ્યારા છો.

સત્યવાન:—ખરેજ ભૂલ્યો. તારું કહેવું યથાર્થ છે, આપણે
ધૂપાધને જોઈએ કે કોણ છે. (ખન્ને વનરાજિમાં સંતાય છે. સખીઓ
સહ સાવિત્રી આવે છે.)

સાવિત્રી:—કેવો સુંદર વનપ્રદેશ! કેવું મનોહર જલાશય!
ભૂલાં તો પડ્યાં છીએ. બગભગ અંધારું થવા આવ્યું છે. આગળ.

જવામાં કાયદો નથી. તો ચાલો આપણે અહીં જ બેસી કોઈ અહીંથી આવતું જતું હશે તો રસ્તો પૂછીશું.

(ઝાડીમાંથી સત્યવાન રસ્તો ખતાવવાને ઉત્સુક ખહાર નીકળવા બચ છે. તેને માણસ પકડી રાખે છે.)

માણસ—દેવ ! આટલી ઉતાવળ શી ? એની વાતો તો સાંભળો, કોણ છે તે ખબર પડશે. અને જો જો ભૂલતા રખે કે તમે કંઈયારા છો.

સત્યવાન—(હસીને) હવે યાદ રાખવું અઘરું પડશે ખરું.

સાવિત્રી—અરે જો આ લાકડાના ભારા કોઈ મુશી ગયું છે. જરૂર જોના હશે તે આ તરફ આવશે. (અંધાં સરેવર તીરે નીરાંતે બેસે છે.)

માયા—આ વન છે તો બહુ સુંદર પણ જોમ ઘર પાસે આવે છે તેમ ત્યાં ખેંચવાનો ઉઠાવો વધ્યો છે. હવે તો એક દિવસ પણ વધારે જાંચાય તો મારો જીવ બચ.

સાવિત્રી—મા-આપને મળવાની કોને ઉત્કંઠા ન હોય ? જોમ ઘર પાસે આવે છે તેમ મારી તો ઉંઘજ જતી રહી છે.

કૃતવિસંખિત.

વરસ એક પછી મળ્યું અમે,
વિવિધ ખ્યાલથી વ્યગ્ર અને મન.
ક્યમ હશે મુજ માવડી ને પિતા,
નિરખવા તલસે મુજ ચક્ષુડં.

સત્યવાન—(સ્વગત) માખાપ કેવાં ભાગ્યશાળી !

માયા—જુન દૂર રહેવાથી સ્નેહીનો સ્નેહ સંભારી સંભારી આપણો સ્નેહ બમણો વધે.

નિપૂણિકા—પણ જો અર્થે તમને દેશાટન કરવાં મોકલ્યાં તે હેતુ તો સફલ થયો નહિ. તેથી મહારાજ અને માતૃશ્રી બન્નેને ખોટું લાગશે.

સત્યવાન્—(સ્વગત) શો હેતુ હશે ?

સાવિત્રી—આ આર્યોવર્તમાં મારે માટે એક પણ જોડ નિર્માણ નહિ હોય.

નિપૂણિકા—ખૂબ રાજાઓ કયાં ખોટા હતા ? આટલા બધામાંથી તમને એક પણ પસંદ ન આવ્યો ?

સાવિત્રી—રાજાઓ તો ખોટા નહિ હોય પણ મારે મન લાયક તો કોઈજ ન જાયું.

નિપૂણિકા—મને તો લાગે છે કે તમને આટલું બધું વિદ્યાદાન આપવામાં પિતાજીએ મોટી ખૂચ કરી.

સાવિત્રી—(હસીને) કેમ ?

નિપૂણિકા—તમને બધામાં કંઈને કંઈ ઉણપ લાગ્યાંજ કરે છે. આમાં તો જોઈએ એટલું જ્ઞાન નથી. આમાં તો શૌર્ય નથી, આમાં તો આ નથી, ને આમાં તો તે નથી.

શિખરિણી.

દીસે દોષો સોમાં મન નવ તમારું ગુણ જીએ.

નથી આંતો જ્ઞાની, અપર વળી ગેહ બહુ શૂરો.

નહિ દાતા આતો, કુરૂપ બહુ સંકોચ મતિનો,

ઘડ્યો દેવે કોને અતુલ ગુણવાળો તવ પતિ.

સત્યવાન્—(સ્વગત) ખરે ઘડયોજ નહિ હોય !

સાવિત્રી—(દુઃખિત સ્વરે) નિપૂણિકે ! એ વાત ફરીથી સંભારી

સભારી યા માટે નાહક દુઃખી કરે છે? મારા નસીબમાંજ કદાચ
અભગ્યનું લખ્યું હશે. નહિંતર આટલા દેશો જ્યાં છતાં મારા આત્માએ
કોઈનેજ વરમાળ પહેરાવી નહિ. એમાં ગુણ દોષનો પ્રશ્નજ ક્યાં છે?
આપણે પોતેજ અપૂર્ણ હોઈએ ત્યાં સંપૂર્ણતાને લાયક કેમ થઈએ?
આત્મા સદુચર્ય શોધે છે. સમાન ભાવનાવાળા જીવનસાથી જડતા
ખીજા ગુણદોષ જોવાના રહેતાજ નથી.

નોટક.

નલિની સવિતા જ્યમ મિત્ર ખન્યાં
વળી ચંદ્ર ચકોર થયાં પ્રાણી
નવ દોષ ગણે નવ ગુણ ગણે
મમ આત્મન એ સદુચાર ચહે.

માયા—(વાત ફેરવી નાખી) આ અંધારું તો વધતુંજ ચાલ્યું.
ને હજી કોઈ ના આવ્યું.

મણુન—(સન્યાવાન જહાર નીકળવા જાય છે તેને અટકાવી) દેવ!
હજી કંબ રહ્યો, તપોવન ક્યાં ગયું દૂર છે. વળી ચાંદ્રગણી રાત છે જરા
મળાડ તો જોવા દો. ઘણે વખતે આ કાંઈયે રાશિ જોવાને! અડાવો
પ્રાપ્ત થયા છે.

સન્યાવાન—વાહ આપણે એ લોકોની જોડા જોઈએ ને એ
લોકો મનમાં જાણશ્યાં કરે.

મણુન—ધનુષ્ય જાણુ ધારણુ કરે તેને જાણરાટ કેવો? રાજ-
કુમારીના મ્હોંપર તો જહીંકનું નામ નિશાને નથી.

સાવિત્રી—ચાલો બધાં મળી કંઈ ગાઈએ. ગીતનો અવાજ
સાંભળી જરૂર કોઈ આવશે.

(બધાં ગાય છે.)

(ગગને આજે પ્રેમની ઝલક છાઈરે તો રાગ.)

નિરખો શોભા શરદની રહીયાળીરે (૨)

પૂરની થઈ હરિયાળી, આભની તો શી સફાઈ
વિશ્વ બન્યું સુખદાયીરે——નિરખો.

વૃદ્ધો નમ્યાં પડલવ ભારે, ગાનો મીઠાં કુંજે કુંજે
વનશ્રી છે પુર ખૂદારે રે——નિરખો.

નદી નાળાં ભર્યાં પ્રેરે જળ ઘોઘા ફરી ગાને
રસ શ્રોતા કંઈ વડે છે રે——નિરખો.

સ્વચ્છ બન્યા રવિ કિરણો, ઉજવલ ભાસે તારા વૃન્દો
ચંદા હસે મીઠાં હાસ્યો રે——નિરખો.

વર્ષાનો અંધાર ગયો, સૃષ્ટિમાં ઉડવાસ ભયો
આનંદ આનંદ છાયો રે——નિરખો.

(ગાયન પુર થતાં સત્યવાન ખૂદાર નીકળે છે. પાછળ મણ્ડન.
પાંદડાનો ખડખડાટ સાંભળી.)

સાવિત્રી—જે આપણી તદખીર સફળ થઈ. કોઈ પાછળ આવતું
હોય એમ લાગે છે (પાછળ જોઈ ચમકી) કોઈ દેવ પુરૂષ જેવો લાગે છે.

માયા—ખરેજ કોઈ મહાપુરૂષ લાગે છે.

સાવિત્રી—(સાવધ થઈ) નિપૂણિકા તું વ્યવહારકુશળ છે. પાસે
આવે એટલે રસ્તો પૂછ.

(સત્યવાન ને પાછળ મણ્ડન. આગળ આવે છે.)

નિપૂણિકા—(હાથ જોડી) મહાનુભાવ——

(મણ્ડન પાછળથી સત્યવાનને કોણી મારે છે.)

સત્યવાન—(જરા હસી) મહેન, હું તો ગરીબ કઠિયારો છું.

સાવિત્રી—(ન માનતી હોય તેમ થોડીવાર એની સહામે જોઇ)
ત્યારે તો આ ભારા પણ તમારાજ હશે.

મણ્ડન—દેવી ! એ લેવા તો અમે અહીં આવી છીએ.

નિપૂણિકા—ભાઈ ! અમે રસ્તો ભૂલ્યાં છીએ. ગૌતમ ઋષિના આશ્રમની ઉત્તરમાં અમારો પડાવ છે.

સત્યવાન—ઋષિનો આશ્રમ તો અહીંથી દૂર નથી. ચાલો હું આપની સાથે પડાવ લગી આવું, અંધકારમાં એકલા જવું સહિ-સલામત નથી.

સાવિત્રી—આશ્રમ પાસે હોય તો તો સાથે આવવાની જરૂર નથી. રસ્તો ખતાવશે એટલે ખસ. અમે શસ્ત્રસંજ્ઞિત છીએ એટલે એક કઠિયારાને અમારી વહારે નહિ ધાવું પડે !

સત્યવાન—(સાથે જવાની ઉત્કંઠાથી) રસ્તો જરા અટપટો છે. કદાચ ફરીને ભૂલાં પડાય માટે આપને ઋષિના આશ્રમ લગી મુઠ્ઠી આવીશ. (મણ્ડનને) તું આ ભારા સંભાળજે.

(સત્યવાન તથા સ્ત્રીમંડળ જાય છે.)

મણ્ડન—અરે ભગવાન ! આમાં કંઈ નવા જૂની થવાની. રાજકુમારીએ ચોખ્ખી ના કહ્યા છતાં આ શી સાથે જવાની જીદ ! રસ્તો જરાએ અટપટો નથી. (આમ તેમ ફરે છે) રાજકુમારી દીસે છે તો સર્વ રીતે ચોગ્ય. પણ હમણાં તો એવી કોઈ પણ અટપટથી દેવ દૂર રહે તો સાફ. અરે પુષ્પધન્વા ! જો કવચતે મારા ભોળા દેવને ઘાયલ કર્યા છે તો મારા બ્રહ્મતેજથી તને ભસ્મી—નસીપદાર કે તું અનંગ છે ! નહિતર અત્યાર લગણુમાં કેટલાઓએ તને બાળ્યો હોત ! (થોડીવાર ફર્યા પછી.)

હજી દેવ આવ્યા નહિ, સીધા રાજકુમારીના પગલ લગી, ગયા હોય એમ લાગે છે. પૃથ્વ માતાપિતા કાગને ડાંગે રાહ જોતા હશે. આજ લગણુ તો જરા પણ મોડું થયે વહેલા વહેલા ઘર તરફ દોડતા ! (થોડીવાર વળી ફરે છે ત્યાં સત્યવાનુ અનેરા આનંદથી પગલાં ભરતો આવે છે.)

સત્યવાનુ—માફ કરજો મિત્ર તને અંધારામાં એકલો ખેસાડી રાખ્યો. ખૂંટીક તો નહોતી લાગીને ?

મણ્ડન—“ખરેજ શસ્ત્રધારિણીઓની રક્ષા કરવા ગયા તેને બદલે મારા જેવા અશસ્ત્ર પ્રાણીની રક્ષા કરવા રહ્યા હોત તો વધારે શોભતે.”

સત્યવાનુ—રાજકુમારીના આગ્રહથી મારે છેક પગલ લગી જવું પડ્યું.

મણ્ડન—ખરેખર ! અહીંથી તો સાથે જવાનો બહુ આગ્રહ કર્યો નહોતો. પણ દેવ ! વાતમાંને વાતમાં તમારા ખરાં નામકામ તો નથી આપી દીધાંને ? મહાપુરુષોને હરાવવા દેવો પણ સ્ત્રીને ઉપયોગ કરતા. તમારા દુશ્મનો પણ એજ ઉપાય અજમાવે તો તેમાં નવાઈ નહિ.

સત્યવાનુ—(હસીને) તને તો એમાં એજ ભણકારા પડે છે. ખરું પૂછે તો અમે રસ્તાપર કંઈ વાતજ નથી કરી.

મણ્ડન—વાતજ નથી કરી ? તમે તો કહો છો કે રાજકુમારીએ તમને પગલ લગી જવાનો આગ્રહ કર્યો.

સત્યવાનુ—(હસીને) એમાં તું શું સમજે ? પ્રેમ અવાફ છે. એ તો નેત્ર પલ્લવીથી વાતો કરે !

મણ્ડન—પ્રેમ ! પ્રથમ દર્શને પ્રેમ ! આતો સાંભળીએ છીએ

ને વાંચીએ છીએ તે ખરું છે. અરે પુણ્યધન્વા ! તું આંધળા કહેવાય છે છતાં મારા જોવાપર તારા આંખો બાંધેજ નહીં હશે !

સત્યવાન—(હસીને) તારા રસગુન્ય એટલે કાળવન હૃદયપર કુસુમ-શરો વાગે તો એ જાણાય નહિ !

મણ્ડન—ત્યારે શું રાજકુમારી પણ એક કઠિયાર સાથે પ્રેમમાં પડ્યાં છે.

સત્યવાન—મલા માણસ જ્યાં અંતરના દ્વાર ઉઘટે ત્યાં બાહ્ય સ્વરૂપનો કોણ વિચાર કરવા બેસે છે.

મણ્ડન—અરે રામ ! લોકો પ્રેમમાં કેમ પડતા હશે તે જોવાની મને બહુ હોંશ હતી. પુસ્તકોમાં વાંચીએ છીએ કે સ્ત્રી લજ્જનવશ બની પૃથ્વી ખણવા માંડે કે પછી પગમાં કાંટો વગાડી, કે પાલવને ગ્રાંખરામાં ભેરવી, પ્રાણુથીને જોવાને માટે કંઈને કંઈ પહોંચાનાં કરાડે. મને સાથે લઈ ગયા હોત તો આ બધું જોવાનું મળતે.

સત્યવાન—ના, ના, ઉલટો તું નિરાશ થતે કેમકે,

શિખરિણી.

ન ખોટી લજ્જનએ અવનત મુખી એહ લલના,

જરા આછું આછું સ્મિત મલકતું દિવ્ય અધરે.

વિરાળે પ્રજ્ઞાના લસલસિત તેજો નયનમાં,

પદી લેતાં જાણે મમ હૃદયના ગુપ્ત કથનો.

(આથેથી 'સત્યવાન ! સત્યવાન !' યુમ સંભળાય છે.)

સત્યવાન—(કાન દઈ) અરે આ તો પિતાજીનો અવાજ. આટલું મોડું થયું એ તો ખખરજ નહિ. બિચારાને શોધવા નીકળવું પડ્યું. ચાલ જલદી આપણે સહામે જઈએ.

(જાય છે.)

અંક બીજો.

પ્રવેશ ખેલો.

સ્થળ રાજમાર્ગ (મદ્ર રાજધાનીનો)

ખેલો પુરવાસી—અરે સાંભળ્યું કે? કહે છે કે રાજકુમારી સાવિત્રી એક કઠિયારા સાથે લગ્ન કરવા ઇચ્છે છે.

એક વૃદ્ધ પુરવાસી—અરે ખાવા કળજીગ આવ્યો ત્યાં માણસોની મતિએ વિપરિત થાય.

એક જીવાન—કળજીગમાં તો જુદાઓ ખાળીને પરણશે. કાકા કળજીગ આવ્યો તો તમે શંકાત કરોને.

વૃદ્ધ પુરવાસી—(મારવા હાથ ઉગામી) વડીલોની મરકરી કરવી એ કળજીગ નહિ તો બીજું શું?

ખેલો પુરવાસી—અરે તમારી મરકરી જવા દો ને. આ વાત જો ખરી હોય તો એકના રાજકુટુંબને તો શું પણ આખા રાજ્યને માટે ભારે દિલગીર થવા જોઈએ.

એક બ્રાહ્મણ—અરે હારે પ્રભથી લગ્નનો લહાવો નહિ લેવાય. આપણે તો બાણતા હતા કે રાજકુટુંબીના લગ્નમાં કેટલી મળાહ ઉડાવીશું. દરરોજ ભાતભાતનું આવાનું મળશે.

એક વણિક—અને વળી શરપાવો મળે તે જીદા!

બીજો પુરવાસી—એક રડે અન્નને, બીજો રડે ધનને. અલ્યા ખાઉંધરા તારા પખાલ જેવા પેટમાં દશ લાડુ ઝાણ પડ્યા તેથી પેટ નાનું નહિ થઈ જાય. અને અલ્યા સ્વાર્થી તારી સદાની બંધ કોથળીમાં, ઝાડ પેસા ઝાણ પડ્યા તેથી કોઈને જોરલાભ નથી.

બ્રાહ્મણ અને વણિક—એ તો અમારી જગ્યાએ તમે હો તો અમારી લાગણીની ખખર પડે.

જીવાન—ખરી વાત. ખાખરની ખીસકોલી સાકરનો સ્વાદ શું જાણે ? લાડુ તો બ્રાહ્મણજ આઈ જાણે;

અનુબંધ

લાડુ શબ્દ સુણી થાએ, બ્રાહ્મણોની પડાપડ,
વણિકો દ્રવ્યને દેખી દોડદોડી બહુ કરે.

પહેલો પુરવાસી—સીધી વાત કરવા જઈ છું ત્યાં કંઈને કંઈ આડું જ નીકળે છે. અરે ભાઈઓ ! સાંભળો આવા ક્લુલક કારણોનો વિચાર સરખાએ નહોતો આવ્યો. રાજ્યને બીજી રીતે બહુ મોટો ગેરલાભ છે.

બધા—હું શું ?

પહેલો પુરવાસી—જીવ્યાને મહારાજે સંતાન પ્રાપ્તિને માટે કેટકેટલાં પ્રતો કર્યાં. આખરે બ્રહ્માપત્તિ સાવિત્રીદેવીએ પ્રસન્ન થઈ ‘પુત્ર કરતાંએ અધીક નીવડશે’ એમ કહી પુત્રીરત્ન આપ્યું. મહારાજે પણ પુત્રને ન કરે એટલું લાલનપાલન કરી એને ઉછેરી. ગયે વર્ષે દેશપર્યટન કરવા મોકલ્યાં કે કુંવરી પોતાની મેળે કોઈ યોગ્ય વર શોધી લે. પુત્ર નહિ તો પૌત્ર રાજ્યગાદીપર આવે એવી મહારાજની ઇચ્છા આજે નષ્ટ થઈ.

બધાં—કેમ ?

પહેલો પુરવાસી—અલ્યા એટલુંએ નથી સમજતાં કે રાજકુંવરી ક્લે કઠિયારા જોડે યરણે તો એનો પુત્ર આ. મહારાજની ગાદી કેમ શોભાવે.

બીજો પુરવાસી—ખરેજ ત્યારે મહારાજ તો બહુજ શોક સાગરમાં
દૂબ્યા હશે.

પહેલો પુરવાસી—મહારાજને પોતાનો તેમજ પ્રજાના ભવિષ્યનો
વિચાર કરી એક થાયજ. સાવિત્રીદેવી જો કઠિયારા સાથે પરણવાની હક
લે તો પ્રજાહિતને માટે એનો ત્યાગજ કરવો પડે.

બીજો પુરવાસી—પ્રજાહિતને માટે રાજા રામચંદ્રે સીતાદેવીનો
ત્યાગ કર્યો તો આ તો પુત્રી !

જીવાન—અરે એ કઠિયારો તે કેવો છે કે ભલભલા રાજાઓને
મુકી કુંવરી એની સાથે લગ્ન કરવા ઇચ્છે છે ?

બીજો પુરવાસી—વળી કઠિયારો તે કેવો હોય !

વૃદ્ધ પુરુષ—પણ આ વાત ખરી છે કે યોદ્ધા એવું કોણ સાક્ષી !

પહેલો પુરવાસી—એટલેજ આપણે રાજદરબારમાં જઈ ખબર
કહાડીએ. જો વાત ખરી હશે તો શું પગલાં લેવા તેનો વિચાર કરીશું.
(સર્વે જાય છે.)

—:૦:—

પ્રવેશ બીજો.

સ્થળ—રાજગૃહ.

(સાવિત્રી શય્યાગાર સજ્જતી. સખીઓ એને મદદ કરે છે.)

માયા—બહેન ! સત્વાનને પરણશો, પછી આ બધા વેલવનો ત્યાગ
કરવો પડશે.

સાવિત્રી—(હસીને) નોકરોની શુભામંજિરીમાંથી ધૂટી !

માયા—એ કઠિયારા સાથે જંગલી જીવન ગાળવું કેમ ગમશે ?

સાવિત્રી—જંગલમાં રહેવા આત્રથી જંગલી કહેવાઈએ તો બધા

અધિભુનિઓ પણ જંગલીજ ગણાય. સત્યવાન્ બહે કહિયારો હોય
પણ એના સંસ્કાર તો બલબલાને પાણી પાય તેવા છે.

નિપૂણિકા—માત્ર એને એકજવાર જોવાથી આ ક્યાંથી જાણ્યું ?

સાવિત્રી—પહેલા તો મારા આત્માએજ સાક્ષી પુરી. સંસ્કારી
આત્મા અસંસ્કાર તરફ ઢળી કેમ શકે ! મારો આત્મા જેના તરફ ખેંચાય
તેને હું નીચ કેમ માની શકું ? જે ને કાદવકીચમાં ઉગે પણ કમળનું
કુલ તે તો કમળનુંજ કુલ.—

ગીતિ.

કાદવમાં જન્મેલી, પણ દેવને બહુ જાણી,

શંકર વિષ્ણુ લક્ષ્મી હૈયે રમન્તી પશ્ચિની.

એનો વિશાલ ભાવપ્રદેશ, એનો તેજસ્વી સુખપ્રતાપ શું જંગલી
અનઘડ આત્મા સૂચવે છે ? વળી તને યાદ છે આપણે જંગલમાં બૂલાં
પડ્યાં હતાં ત્યારે આપણે એમને રસ્તો પૂછેલો.. ત્યારે તેંજ એમને
‘મહાનુભાવ’ કહીને ઉદ્દેશેલા.

માયા—ને એમણે હસીને કહ્યું હતું કે ‘હું તો ગરીબ કહિયારો છું.’

નિપૂણિકા—એ તો ઠીક ખડેન, પણ સંસારમાં રહીએ ત્યાં
સંસારના નિયમોનું પાલન કરવું જોઈએ.

સાવિત્રી—સંસારને એવા નિયમોથી જકડી લીધાથી જીવનને
રસ ને જીવનની નૂતનતા જતાં રહે છે. સંજોગો આવે કેટલીકયારે એવા
નિયમો ભાંગવા પણ જોઈએ. બ્રાહ્મણ કન્યા દેવયાની યયાતિ રાજાને
પરણી ત્યારે સંસારનો નિયમ કેમ લાગુ ન પડ્યો ?

માયા—પણ ખડેન મહારાજ કદાચિત્ પિતા તરીકે તમને લગ્ન
કરવાની પરવાનગી આપે, પણ રાજપિતા તરીકે તો એમને નાજ કહેવી

પડે. આજેજ સડવારે પુરવાસીઓ દરબારમાં આ બાબત ખબર કહાડવા આવ્યા હતા.

સાવિત્રી—મહારાજ પિતા તરીકે કે રાજપિતા તરીકે મને અન્ય સાથે પરણવાની તો ફરજ નાજ પાડેને. મારે ક્યાં માતપિતાની મરજી વિરુદ્ધ કરવું છે. જો સત્યવાન સાથે પરણાવવાની ના કહેશે તો હું અખંડ બ્રહ્મચારિણી રહીશ.

નિપૂણિકા—પછી રાજ્યનું શું? મહારાજને તો એનો પણ વિચાર કરવાનોને? તમારો પુત્ર ગાદીપર બેસે એવી એમની આશા ધૂળધાણી થશે.

સાવિત્રી—પ્રેમ વિનાના લગ્ન કરવાં એટલે પ્રેમ વિનાની સંતતી ઉત્પન્ન ફરવી. એવા બાળકો પૃથ્વીપર અવતરે તેના કરતાં વસુન્ધરા વાંઝીયણ રહે તે સારી.

[એકાએક અશ્વપતિ રાજા ગભરાટમાં હોય તેમ પ્રવેશ કરે છે. પાછળ રાણી તથા નારદઋષિ આવે છે.]

રાજા—સાવિત્રી! સાવિત્રી! ક્યાં છે?

સાવિત્રી—બાપુ! આ રહી. (આગળ આવી નમન કરે છે.)

રાજા—જો આ દેવર્ષિ વળી એક નવીન ખબર લાવ્યા છે, એ સાંભળીને તો જરૂર તું તારો વિચાર ફેરવશે.

સાવિત્રી—(નારદજીને) ભગવનૂ! પ્રણામ કરું છું.

નારદ—વસે! સુખી રહે ને તારી મનકામના પૂર્ણ થાય!

રાજા—દેવર્ષિ કહે છે કે સત્યવાન અધ્યાયુધી છે. આજથી બરાબર એક વર્ષે એનું મૃત્યુ છે.

સાવિત્રી—(શીકડી પડી જઈ) ભગવન્ ! આપના હું મેશના સ્વભાવ પ્રમાણે મારી મરકરી તો નથી કરતાને ?

નારદ—આવી મરકરી હું સુધી કરી નથી.

સાવિત્રી—(દુઃખિત સ્વરે) તો પછી વિધિ બળવાન છે, લલાટના લેખ કંઈ મિથ્યા થતા નથી.

રાજા—એટલે ?

સાવિત્રી—આપુ ! મારા નસીબમાં જ વૈધવ્ય લખ્યું હશે તો બીજા સાથે લગ્ન કરવાથી સૈ નાશ પ્રાપ્ત થવાનું નથી.

રાણી—પણ ખેડ જાણીપુઝી ખાડામાં પડવાનું કંઈ કામ ?

સાવિત્રી—ઈશ્વર ડહો છે કે મનુષ્યને ભવિષ્ય જાણવાની શક્તિ આપી નથી, નહિતર આપણે એક ડગલું પણ આગળ ભરતાં બહીએ.

રાણી—પણ વત્સે !—

વસંત તિલકા.

સૌભાગ્ય આર્થ અળલા જનનેજ બહાલું
છવિત તું ક્યમ ધરીશ પતિ વિનાતું.—

સાવિત્રી.

પહેરાવી આત્મ વરમાળ શિરેજ જોના
તોડે ન લગ્ન તણી એ શુભ ગ્રંથી આર્યા.

મા ! સત્યવાન્ સાથે હું તો પરાણી સુઝી છું. એ લગ્ન ફોફ કેમ કરું ? એના મૃત્યુ પછી તો ક્યાં મારે છવવું છે ?

નારદ—સાવિત્રી ! તને મરણનો જરાપણ ભય નથી ?

નારદ—દેવી! એ તો સૃષ્ટિનો ક્રમ છે. પક્ષીઓ પણ પાંખ વ્યાપતા પોતપોતાના માળા બાંધવા હડી જાય છે.

રાણી—મને તો એ મોટી થઈ હોય એમ લાગતું જ નથી

મંદા કાન્તા:

નાની બાલા હરિણ શિશુ શી ફૂટતી યાદ આવે,
મીઠાં હાસ્યો કિલ કિલ હજી કાનમાં ગુંજતાં રે
કાલા કાલા અમરતસમા જોલ જોલી હસાવે
“એ તો” આજે નિજ ઘર તજી પારકે ઘેર જાયે.

સાવિત્રી—(એક બાણુએ) માયા! આ મારો રતનજડિત હાર તને આપું છું. તારા વૈભવમાં કોઈવાર મને યાદ કરજે.

માયા—(રડતાં) બહેન! એને તો મારો હૈયાહાર બનાવીશ.

સાવિત્રી—નિપૂણિકા! આ મારા હીરાના કંકણો તારું સૌભાગ્ય સાચવશે.

નિપૂણિકા—(હસકાં ખાતાં) તમારું સૌભાગ્ય અખંડ રહે તેની હું અહોનિશ પ્રાર્થના કરીશ.

રાજા—મગવન—રાણી ખરું કહે છે. આના કરતાં અસંતાનિયતનું દુઃખ સારું. તપત્રત કરી દેવને સંતતિ આપવાને કરજ પાડી તો મારે આ અનુભવવાનું રહ્યું. પારકે ઘેર જવાનું તો તો ઠીક પણ આ તો મૃત્યુનેજ સોંપવાનું.

નારદ—રાજન્! તમેજ આમ જોલશે તો રાણીને કોણ સાંત્વન આપશે. (મોટેથી) સાવિત્રી! આપણે જઈશું?

(સાવિત્રી આગળ આવે છે. રાણીને રડતાં જોઈ એને ગળે બાઝી રહે છે.)

નારદ—સાવિત્રી! તું આટલી હીમ્મતવાન! આપણે જવામાં ઢીલ થાય છે.

સાવિત્રી—(રડતાં) મા! રજા લઈં છું. તારા અનહદ ઉપકારો સંભારી સંભારી મારો સ્વાર્થ આગળ તરી આવે છે ને એક ડગલું એ ઉપાડતું નથી.

રાણી—વત્સે! સ્ત્રીઓનું નસીબજ એવું. યુવાન વયે માતા તજવાની. મોટપણે પુત્રીને છોડવાની.

નારદ—(સ્વગત) ખરેજ ધંશ્વર! તારો કેટલો અન્યાય.

વસંત તિલકા.

અન્યાય તેં બહુ કીધો પ્રભુ નારીને હે
શા શા દુઃખો શિરપરે પ્રભુ લાદીયાં તે
એ સંકટો સહી સહી ઘટી શક્તિ એની
આખરે નારી સખળા, અખળા બની છે.

સાવિત્રી—(પગે પડી) મા! જઈં છું.

રાણી—પુત્રીના કલ્યાણ સિવાય માની બીજી શી આશિષ હોય.
(મસ્તકે હાથ મુકી ભેટે છે.)

સાવિત્રી—(રાજાને) બાપુ! તમારો આશિર્વાદ મારું છું.
(પગે લાગે છે.)

રાજા—વત્સે!

શાકુંલ વિક્રિડિત.

પાળીપોષી તને બહુ જતનથી, હીધું રૂડું જ્ઞાનરે
તારા સૌ અભિલાષ પુરણ કર્યા, દૂબ્યું ન તારું મન
તારા ભાવિ વિષે વિચાર કરતાં, પ્રેમે બની અંધરે
જાણ્યું આજ ન ભાવિ સંતતીતાણું માતા પિતા હાથરે.

વત્સે ! તારું ભવિષ્ય તારે હાથે ધડી લે છે. હું શું આશિષ આપું ?
સાવિત્રી—બાપુ ! વડિલોના આશિર્વાદ બાળકના પૂણ્ય સંચયમનં
વધારે કરે છે. આપની શુભેચ્છા બસ છે.

રાજા—વત્સે ! વિધિ તારાપર પ્રસન્ન રહે.

અનુષ્ટુપ.

લલાટે કો લખ્યું ભૂસે બ્રહ્મા વિના સમર્થ છે,
વિધાતા સાદ્ય થાલે ને પૂર્ણ થાલે મનોરથો.
(સાવિત્રી પગે લાગે છે. નારદ ઋષિની પાછળ
બહાર જાય છે. રાણી શોક સાગરમાં ડૂબે છે.
ગમગીન રાજા જનારાની પાછળ જોઈ રહે છે.)



અંક ત્રીજો.

પ્રવેશ પહેલો.

[સ્થળ ગૌતમ ઋષિના તપોવનમાં. ઋષિ અને
વૃદ્ધ તાપસી વાતો કરતાં જણાય છે.]

વૃદ્ધ તાપસી—ભગવન્! સાવિત્રી તો જીલ્મ કરે છે. એને કંઈ
કહો તો સારું.

ઋષિ—(હસીને): શું સાવિત્રીએ કોઈનો અપરાધ કર્યો છે? કોઈ
આશ્રમવાસીનું અપમાન કર્યું છે?

વૃદ્ધ તાપસી—ના, ના, ભગવન્! એવી ફરીયાદ નથી. સાવિત્રી
તો આશ્રમવાસીઓનાં હૃદયની અધિષ્ઠાત્રી બની છે. ખરેખર શરૂઆતમાં
નો મને લાગતું હતું કે રાજકુમારી તરીકે જોણે આટલા સુખ વૈભવ
ભોગવ્યા છે તેનાથી અહીં કેમ રહેવાશે.

ઋષિ—રાજકુમારી તો ખરી કેળવણીથી અલંકૃત છે. કાલે ઉઠીને
એ રાણી થાય તો રાક્ષીપદ પણ દીપાવે. સંલેગો પ્રમાણે જીવન
ગોઠવવું એજ ખરી કેળવણી. પણ ત્યારે શેની ફરીયાદ છે?

વૃદ્ધ તાપસી—એણે તો કંઈ અઘરું વ્રત આદર્યું છે. બે દિવસથી
તો સખ્ત ઉપવાસ કરે છે. એને સમજાવું તો કહે છે કે આવતી કાલે
ચંદ્રગ્રહણ છે પછી મારા વ્રતની પૂર્ણાહુતિ છે, પછી ઉપવાસ છોડીશ.
આવાં કઠીન વ્રતો તો તાપસીને પણ અઘરાં, તમે કંઈ સમજાવો
તો સારું (રડવા જેવી થઈને) એની માતા છાની છાની ખખર પૂછાવે
છે તેને હું શું જવાબ દઈશ.

ઋષિ—(ગંભીર થઈને) મહદ્ કાર્યને માટે તો મહાન તૈયારીજ જોઈએ. ને સાવિત્રીએ તો મહાંયજ્ઞ આરંભ્યો છે.

વૃદ્ધ તાપસી—ખરેખર! આપ તો ત્રિકાળજ્ઞાની એટલે ખબર હોય!

ઋષિ—વિધિના લેખ પ્રમાણે સત્યવાનનું આવરણ આવતી કાલે સમાપ્ત થશે. સાવિત્રીએ વિાધ સામે યુદ્ધની તૈયારી આદરી છે.

વૃદ્ધ તાપસી—ભગવન! એ તો નાદની.

ઋષિ—એમ માનવું એજ મનુષ્યની નાદની છે. છઠ્ઠીના લેખ મિથ્યા ન થાય એમ માની માથે હાથ દઈ ખેતી રહ્યું એ કાયર પુરુષનું કામ છે. વિધિના સામે જંગ મચાવવો એ ખરો પુરુષાર્થ છે. સત્યાગ્રહથી તો દેવો પણ હારે.

વૃદ્ધ તાપસી—સત્યવાનને આ વાતની ખબર છે?

ઋષિ—જરા પણ નહિ, એને ખબર હોત તો લગ્નજ કેમ કરત.

(આદ્યથી સત્યવાન-સાવિત્રી આનંદથી વાતો કરતાં આવે છે.)

વૃદ્ધ તાપસી—(ઉમળકાથી) શી પ્રેમગોળી કરતાં આવે છે.

મન્નેના મ્હોં પર કેવો આનંદ છે. હાય! હાય! કાળ તો માથે ઝડપે છે. છતાં સાવિત્રીના મ્હોં પરથી તો લાગે પણ નહિ. એનું હૃદય કેટલુંએ રડતું હશે.

ઋષિ—સીના અંતરના ભાવો કોણ જાણી શકે?

શિખરિણી.

વહે નેત્રો વાટે કદી હૃદય આનંદ ઝરણું
કદી હાર્યો એના વ્યથિત મનના તિવ્ર પડથા
રડે શાને એ તો? હસતી વળી શાને! જગતમાં
નહિ નારી કેડે હૃદય કદી જાણે અવર તો.

(બન્ને જાય છે. સત્યવાન સાવિત્રી આવે છે.)

સત્યવાન—(હસીને) દેવી! આજે તો સાંભળ્યું છે કે કંઈ અદ્ભૂત સમારંભ માંડયો છે? આ તપજડ વનવાસીઓના હૃદયમાં ઠીક ઉથલપાથલ મચાવી છે.

સાવિત્રી—કાલે પૂર્ણિમાએ તો ગ્રહણ છે. એટલે આ નિષ્કલંક ચાંદરણાનો આજે લાભ લેવાનો વિચાર કર્યો છે. (સ્વગત) કાલે શું થશે તે કોણ જાણે છે. દુનિયામાં હાલથી કે નહિ. હે ઇશ્વર! મારી લાજ રાખજે.

સત્યવાન—(જરા દિલગીરી ભરેલે અવાજે) પણ આ ઉત્સવ પ્રસંગે આ આકરા ઉપવાસ શેના?

સાવિત્રી—(હસીને) અરે મારા કાળહારી રાજ! લગભગ આખું વર્ષ ધીરજ રાખી તો એક દિવસ તો વધારે રાખો. કાલે માત્ર પ્રત પુરૂં થશે પછી એતું રહસ્ય સમજાવીશ.

સત્યવાન—કાલ ક્યારે પડશે તેની મને તો અધીરાઈ આવી છે.

સાવિત્રી—(સ્વગત) મને તો થાય છે કે કાલ પડેજ નહિ.

(ત્રણે બાળકો બાળિકાઓ કુલથી શણગારાયલાં ગાતાં ગાતાં પ્રવેશ કરે છે.)

(૩ડી શરદ પુનેમની રાતરે સુંદર વેણુ વાગે એ રાગ.)

અમે સૃષ્ટિતણા અણુમોલરે મીઠડાં કુલડાં હો કુલડાં હો

અમે ખુલાવીએ જન ચિત્તરે મીઠડાં કુલડાં હો કુલડાં હો.

(બે ત્રણ બાળિકાઓ કેતકીથી શણગારાયલી આગળ આવીને.)

કેતકી છું છું કામિની, મુજ ગુણમાં એક સુવાસ

કાંટાવાળી છું છતાં, લોક કરે મુજ આશ.

લોકો કરે-છે મારી આશરે કામિની કેતકી હું કેતકી હું,
અર્ધા—અમે સૃષ્ટિતણાં આણુમોલરે મીઠડાં ફલડાં હો ફલડાં હો. ૧.

(બકુલથી સુશોભિત બે ત્રણ બાળકો.)

નાનું હું કોડામણું બકુલ છે મુજ નામ.
જગની જગરે ના ચડું પણ ચહાહે લોક તમામ.
મને ચહાહે છે લોક તમામરે કોડીલું ફલડું હું ફલડું હું,

અર્ધા—અમે સૃષ્ટિતણાં..... ૨.

(ચંપાથી શણગારાયલી બાળિકાઓ)

ચંપા છું સોહામણી, રૂપ રંગને વળી વાસ
દેખી મુખ પ્રતાપને રસચોર ન આવે પાસ
રસચોર ન આવે પાસરે માનિની ચંપા હું ચંપા હું.

અર્ધા—અમે સૃષ્ટિ ૩.

(પરિજાત પ્હરીને બાળકો)

પારિજાત હું પૃથ્વીને, અર્ધું દિવ્ય સુવાસ
જીવન મારું દુઃકડું સ્વર્ગ છે મમ વાસ.
હારે સ્વર્ગ છે મારો વાસરે દેવનું ફલડું હું ફલડું હું,

અર્ધા—અમે સૃષ્ટિ ૪.

(કમળથી વિભૂષિત બાળિકાઓ)

કમલિની એ સૌ પુષ્પની રાણી શ્રેષ્ઠ ગણાયે
મારા શીતલ સ્પર્શથી અનેક દુઃખ હણાય.
હારે અનેક દુઃખ હણાયરે પુષ્પની રાણી હું રાણી હું,

અર્ધા—અમે સૃષ્ટિતણાં ૫.

સાવિત્રી—તમે બધાં ઉત્સવ માટે તૈયાર પાણુ થઈ આવ્યાં ?

બાળક—દેવી ! બધું તૈયાર થઈ ગયું છે. હવે આપનીજ વાર છે.

સત્યવાન્—(સાવિત્રીને) તમે બધાં જતાં થાઓ. હું અહીં મણુનની રાહ જોઈ છું. અમે સાથે આવી પહોંચીશું.

(સાવિત્રી તથા બાળકો જાય છે.)

આજ મણુને શત્રુના ખખર લાવવાનું કહ્યું હતું. મને આજ દેકાણે મળવા કહ્યું હતું. હવે તો આવતો હશે. (આમ તેમ ફરે છે.)

સાવિત્રીએ આવું અસિધારા વૃત્ત શેને માટે લીધું હશે ? ખરેખર આ એક વર્ષનું કઠિન બ્રહ્મચર્ય—એજ પાળી શકે ! શું કઠિયારા સાથે લભ કર્યાં તેના પ્રાયશ્ચિત્તરૂપે તો આ નહિ હોય ? (હસીને) ના ના એમ તો ના હોય, કાલે વ્રત પુરું થશે એમ કહે છે. એટલે કંઈ બીજું જ કારણ હશે. ગમે તેમ હોય પણ મારો ધર્મિહાસ તો હું એને કહી દઈશ. કઠિયારો છું એ બ્રમમાં તો હવે નહિજ રાખું.

(મણુન આવે છે.)

મણુન—જય જય દેવ ! ખખર સારા છે.

સત્યવાન્—ધંધરનો પાર.

મણુન—આપની રૂંચત તો શત્રુથી બહુજ કંટાળી ગઈ છે. ચાલતે દહાડે કોઈ સ્વહસ્તે એને સ્વધામ પહોંચાડે તો નવાઈ નહિ. ઘુમત્સેન રાજાને પાછા બોલાવવા બધા અધીરા થઈ ગયા છે. પાણુ એક વાતની હવે વિશેષ કાળજી રાખવાની જરૂર છે.

સત્યવાન્—કેમ શેને માટે ?

મણુન—શત્રુ જાતેજ આટલામાં આવી પહોંચ્યા છે. એને બુમ

ગયો છે કે આપણે આહીં છીએ. આ ગૌતમ ઋષિના તપોવનમાં તો આવવાની હિમ્મત નહિ કરે, પણ આપણે જરા સંભાળવું જોઈએ.

સત્યવાન—અરે રામ ! ક્યાં લગી આ ઢોંગમાં રહેવું. આમ તેમ કંઈ નિવેડો આવી જાય તોએ સાડું.

મણ્ડન—સાવિત્રીદેવીને આ ભય જણાવવો જોઈએ.

સત્યવાન—(હસીને) એ તો હજી જાણે છે કે હું કઠિયારો છું.

મણ્ડન—(નવાઈ પામતો હોય તેમ) ખરેખર ! થું તમે એને કંઈજ કહું નથી.

સત્યવાન—મારી તો ઘણીએ કહેવાની ઇચ્છા હતી પણ એણેજ ના કહું.

મણ્ડન—એ તો માનીજ કેમ શકાય? સ્ત્રીની જીજ્ઞાસાની તો અવધી, ન જાણવાની વાત પણ જાણવાનું મન ! બીજાના પેટમાંથી વાત કહડાવવી ને પોતાના પેટમાં ટકે નહિ ! આપણે જ્યારે શરૂઆતમાં અહીં આવ્યા ત્યારે આમાંની કુટલીક તાપસીઓએ જે પ્રશ્નાવલિની પરંપરાથી મને ધાયલ ક્યો છે તે ઇશ્વરજ જાણે. આ તો કંઈ નવુંજ, તમે કહેતા હો તો એ અટકાવે !

સત્યવાન—(હસીને) મિત્ર ! તારા અનુભવ તો સાધારણ સ્ત્રીઓના લાગે છે. મને કહેવાની ના કહે છે તે એમ કહીને કે ‘જ્યાં લગી મારા વ્રતનો ભેદ કહી ના શકું ત્યાં લગી તમારો ભેદ જાણવાને મને હક નથી !’ તું સ્ત્રીઓને ચડસીલી કહે છે, પણ મને તો એના વ્રતનો ભેદ જાણવાની એટલી તલપાપડ થઈ છે કે ન પુછે વાત.

મણ્ડન—તમને કહેવાની મનાઈ હોય તો ભરમ મારેજ ફાડવો પડશે.

(જે ત્રણ બાળકો આવે છે)

બાળકો—આપને કેટલી વાર છે એમ દેવી પૂછાવે છે.

સત્યવાન્—મણ્ડન ! આજે તો મોટો ઉત્સવ છે. તારે પણ એમાં ભાગ ભજવવાનો છે.

મણ્ડન—મિષ્ટાન્ન તો મળશે ને ?

(જાય છે.)

પ્રવેશ બીજો.

[સ્થળ—પ્રથમ અંકનું સ્થાન. પૂર્ણચંદ્ર આકાશમાં મહાલતો. સ્પષ્ટ શાન્ત છે. આકાશમાં ધૂટી છવાઈ કાળી વાદળીઓ. વર્ષાની ફેરમાં તરત નહાઈ ઉઠેલી પૃથ્વી ભીની જણાય છે. સત્યવાન્ ને સાવિત્રી આવે છે.]

સાવિત્રી—(કરગરતા અવાજે) દેવ ! હવે અહીંથી દૂર ન જશો. આ જલાશયને કીનારેજ બેસીએ.

સત્યવાન્—(આસપાસ જોઈ) આ તો આપણું પ્રિયતમ સ્થાન. યાદ આવે છે ? અને

વસંત તિજકા.

જે આ જલાશય દીસે ખલુ શાંત નીરું
છે આરસી પ્રભુની સુંદરતાજ જેવા
તારાની છાંયથી મનોહર હોય નીલું
રૂપેરી છાંટથી દીસે પટ એ ભરેલું

સાવિત્રી—(નીસાસો નાંખી) કોને યાદ ન આવે ?

સત્યવાન્—આપણા પ્રથમ મેળાપ. અબોલ છતાંએ આપણાં

નયનોએ શી શી ગોળી કરી નાંખી હતી ! ને તે મને કડિયારોજ
ધારેલો ?

સાવિત્રી—(હસીને) માફ હૃદય તો તમને કોઈ દિવસ કડિયારા
માનવુંજ નહોતું.

સત્યવાન્—(હેતથી સાવિત્રીનું મુખ ઉઘું કરી, હસીને) પણ
ક્યાં તે વખતની બહાદુર શસ્ત્રધારિણી સાવિત્રી ને ક્યાં આજની બ્હીકણ
સાવિત્રી.

સાવિત્રી—(મંદ શીકકું હસી) દેવ ! પ્રેમ મનુષ્ય માત્રને દુર્બલ
બનાવે છે.

સત્યવાન્—પણ કંઈ પણ ભય વિના શેની બ્હીક ? મહાડનની
વાત સાંભળીને દુશ્મનની તો બ્હીક નથી ને ?

સાવિત્રી—એવા ભયને માટે બ્હીક રાખવી એ ક્ષત્રીયાણીને
ના શોભે.

સત્યવાન્—(હસીને) ત્યારે આજે મને ઘરમાં કેમ પૂરી
રાખ્યો ? અને અત્યારે મહા પરાણે બહાર જવાની રજા આપી તે
પણ સાથે આવવાની શરતે ?

સાવિત્રી—(મંદ વ્યથિત સ્વરે) જીવ્યાને આજે તો સૃષ્ટિ પણ
સવારની આંસુ સારી રહી હતી. આકાશનું મુખ પણ કેટલું શોકમલિન !
ચંદ્રનું હાસ્ય પણ કેટલું શીકકું !

સત્યવાન્—કદાચ આજે ગ્રહણ છે માટે ! એ બધી ભ્રમણા, એ
બધા વ્રુમ નખળા મનની નિશાની. આ વ્રતો ને ઉપવાસો કરી, શરીર
સાથે મનને પણ દુર્બળ કરી નાંખ્યું છે ! (ઘણાજ હેત ભરેલા અવાજે)
સાવિત્રી ! આ બધું શેને માટે ?

સાવિત્રી—(વાત ઉડાવતાં હસીને) હજી મારું મત તો પુરું થવા દો.
(સ્વગત) અરે પ્રભુ ! કેમ થશે !

સત્યવાન—(આળસ મરડતાં) આખો દિવસ ઘરમાં ભરાઈ રહેવાથી
મને આજે આળસનો નિશો ચઢ્યો છે. એવી ઉંઘ આવે છે કે ન
પુછો વાત.

સાવિત્રી—(જરા ગભરાઈ) ત્યારે ચાલો આપણે પાછાં ફરીએ.

સત્યવાન—ના, ના ! હવે તો અહીં રહીનેજ ચંદ્રગ્રહણ જોઈશું.
લગભગ તૈયારી છે. (સાવિત્રીના ખોળામાં માથું મુકી સુવે છે.) તારું
પ્રિય ગીત ગા ને જો ગ્રહણ થતાં પહેલાં ઉંઘ આવી જાય તો ઉઠાડને.

સાવિત્રી—(એને માથે હાથ ફેરવતાં ફેરવતાં ગાય છે.)

(રાગ. દરબારી કહાનડો.)

જીવનના શા રંગ રે પ્રભુ કોઈ ન પામે

ઘડીમાં બનતા રાય જગતના

ઘડીમાં તો બને રંગ રે—પ્રભુ કોઈ ન પામે જીવનના

આચ્યું પાછું શાને લઈ લે

ખાલિકના શા ઢંગ રે—પ્રભુ.

(સત્યવાન નિદ્રાવશ થાય છે.)

સાવિત્રી—(નીસાસો નાંખી) રે પ્રભુ ! આજ દિવસ કેટલો
લાંબો કર્યો ને રાત પણ ઊંડીના વેગે ચાલે છે ! (આકાશ તરફ જોઈ)
આ ચંદ્ર હસે છે. માનવીઓ છે! રડતાં—માનવીઓ છે! મરતાં એને
કંઈ છે? એને આ રજની રી નફાઈથી મહાલે છે. થોડી કાણુમાં તો
એનો હૃદયનાથ રાહુના વિકાળ મોંમાં અલોપ થઈ જશે. (થોડીવાર

વિચારી) ખરેજ પણ એને તો પળનોજ વિયોગ. એને ક્યાં મારા
જેવું દુઃખ છે. ના પણ સત્યવાન વિના મારે ક્યાં જીવવું છે. પરલો-
કમાં તો મળીશું, -કદાચ નારદજીવું કહેવું ખોટું હોય તો? (હસીને)
આશા! હતાશને પણ ઉતેજીત કરનારી આશા! આશા ને પ્રેમ
રૂપી ગુરૂત્વાર્ધ્ધણ શક્તિ ના હોત તો, તો પ્રભુ! તારું જગત
ઉથલપાથલ થઇ જાત. આવા દુઃખી સંસારમાં રહેતજ કોણ?

ઉપજ્ઞાતિ.

આશા અને પ્રેમ શી આશિષો તેં
સુધા સમી માનવ કાજ કીધી
ભગનાશ ઉતેજીત થાય એથી
એના પ્રતાપે જગ જીવતું છે

પરલોકમાં મળવાની આશા! અરે પ્રભુ! એ તારી કૃતિ છે
કે માયાનું આશ્વાસન? મૃત્યુ પછી શું થશે તે કોણ જાણે છે!
પરલોક હશે કે કેમ? આ સંદેહ કોણ ટાળે?

(ધીમે ધીમે ગાય છે.)

(રાગ, ખીલું હુમરી.)

હે મનવા રામ નામ તું સ્મરી લે (૨)
ભવ અટવિમાં પન્થ ન સુઝે
હરિ વિના કોણ આરો હમારે—હે મનવા.
નોકા મારી ઝાલે ચઢી છે
હરિ વિના કોણ પારે ઉતારે—હે મનવા.

(આકાશમાં એકદમ અંધકાર છવાય છે. ચંદ્રપર કાળો પડછાયો.

પડે છે. સાવિત્રી સત્યવાનને ઉઠાડવા ભય છે ત્યાં એક સૌમ્ય મૂર્તિ સ્થાપે ઉભેલી દેખાય છે. સાવિત્રી ગભરાય છે ને સત્યવાનને જલદી ઉઠાડવા હાથ લાંબો કરે છે. મૂર્તિ અટકાવે છે.)

સૌમ્ય મૂર્તિ—(ગંભીર અવાજે) એને નહિ ઉઠાડવામાંજ કાયદો છે.

સાવિત્રી—(ભયભીત સ્વરે) આપ કોણ છો ?

સૌ. મૂ.—(મન્દ હસીને) જગતને માયાવી નિદ્રામાંથી જગાડનાર જાદુગર, હું યમરાજ છું.

સાવિત્રી—ભગવાન ! આપને મારા નમસ્કાર. જગત તો આપને જાદુ કલ્પે છે. મહિષ વાહનવાળા, રાત્રી જેવા કાળા, રૂદ્ર સ્વરૂપ એટલે મેં ઓળખ્યા નહિ તો ક્ષમા કરશો.

યમરાજ—દેવને જેવા કલ્પો તેવા દેખાય. જેને મૃત્યુનો ભય નથી તેને હું સૌમ્ય સ્વરૂપજ દેખાઉં છું.

(સાવિત્રી સત્યવાનનું મસ્તક નીચે મુકી યમરાજ પાસે આવી એના ચરણ પકડે છે.)

સાવિત્રી—દેવ ! આપ સત્યવાનને લેવા આવ્યા છો ?

યમરાજ—માનવ આત્માને દેહધિંજરમાંથી મુક્ત કરવા એ મારું કર્તવ્ય છે.

સાવિત્રી—દેવ ! આત્મા તો જીર્ણ દેહનો ત્યાગ કરે છે. સત્યવાન તો હજી ઉગતી યુવાવસ્થામાં છે. જીવનની કંઈ કંઈ આશાઓ હજી પૂર્ણ કરવાની છે. કંઈ કંઈ ઉમેદો હાંસલ કરવાની છે. શા શા કાર્યો કરવા એણે ધાર્યો છે. દેવ ! આ આત્માના બાળકો જન્મ્યા પહેલાંજ એને આપ કચડી નાંખશો ?

યમરાજ—વત્સે ! મનુષ્યોની ઉમેદોનો કંઈ અંત છે ? સ્વપ્નાઓ જોવાં, હવાઈ કીલ્લાઓ બાંધવા એજ એમનું જીવન છે. એ વ્યપાર તો જીંદગીના છેડા લગી ચાલ્યાંજ કરે છે. એ સ્વપ્નાઓ તાદ્રશ થાય પછીજ એમનું આવરદા પુરું કરવું એવો નિશ્ચય કરીએ તો મનુષ્યો ચાવત્યંદ્ર દિવા કરૌ બને. વત્સે ! ખરા ભાગ્યશાળીજ પોતાના મનોરથો પૂર્ણ થતા જુએ.

સાવિત્રી—દેવ ! સત્યવાનને બદલે આપ મને લઈ જાઓ તો.

યમરાજ—એકને બદલે બીજાને લઈ જવાથી નિયમનો ભંગ થાય. મનુષ્યોને માટે નિયમો છે તેવા દેવોને માટે પણ છે.

સાવિત્રી—દેવ ! આપના નિયમમાં અપવાદને સ્થાન નથી ? શું યંત્રની માફક વર્તો છો ? મનુષ્યોય સારા કે વખત આવે નિયમનો પણ ભંગ કરી શકે છે.

યમરાજ—(હસીને) નિયમનો ભંગ કરવો એ પ્રસંગ ઉપર આધાર રાખે છે.

સાવિત્રી—દેવ ! સત્યવાનને લઈ જવાથી આપ એક પ્રહારે ચાર જાણુનો વધ કરશો. મારા અંધ સાસુસસરા, એમની સેવા કોણુ કરશે ? રાજપાટ વિનાના થયાં પણ પુત્રની આશાએ જીવ્યાં દેવ ! એ આશા જતાં એમનું કોણુ ? એ ટળવળી પ્રાણુ હોડશે. આપ એમના ઘાતક થશો ?

યમરાજ—(ગંભીર થઈને) અરે કલ્યાણી ! તને એ બાબતનો ભય હોય તો એ રાજદંપતિ એમના ચક્ષુ પુનઃ મેજવશે, રાજ સંપત્તિ પુનઃ મેજવશે. રાજ્યની ખાતર તો જીવશે ને ?

સાવિત્રી—દેવ ! આપની કૃપા. પરંતુ મારા માતૃપિતાનું શું ?

અનેક પ્રતો કરી પુત્રી રૂપી કૃપ મેળવ્યું. એને પ્રાણ રૂપ ઉછેરી-
તેનેજ શોકમાં દગાયેલી જોતાં એ કેમ જીવી શકશે? દેવ ! મારી
માતા તો પુત્રીનું દુઃખ જોઈ પ્રાણ છોડશે. આપ એમના પણ
ઘાતક થશો ?

યમરાજ—વત્સે ! તારા પૂણ્ય બળે તારા માતૃપિતાને ત્યાં
અનેક પુત્રો ઉત્પન્ન થશે. પુત્રોને ઉછેરવામાં પુત્રીનું દુઃખ ભૂલશે.

સાવિત્રી—દેવ ! આપે તો વગર માંગ્યા વરદાન આપ્યાં તેથી
જેટલો ઉપકાર માનું એટલો ઓછો. આપ સુખેથી સત્યવાનને લઈ
જાઓ. હું પણ નિરાંતે મરીશ.

યમરાજ—વત્સે ! સત્યવાન સિવાય તને જીવનમાં બીજી આશા
નથી ?

સાવિત્રી—(શોકગ્રસ્ત) બીજી શી આશા હોય ?

યમરાજ—વત્સે ! જીવન વિશાળ છે. તું યુવાન છે. સમય
શોકને ભૂલાવે છે. જે જગત આજે વેરાન લાગે છે. ત્યાં કાળ જતાં
નવા અંકુરો ફુટી ફુલવાડીઓએ ઉગે. વત્સે ! મૃત્યુનો મોહ શા
મોટે કરે છે ? જગતમાં રહી મનુષ્યો કેટલાએ સદકૃત્યો કરી શકે.

સાવિત્રી—દેવ ! જગત તો મિથ્યા છે.

યમરાજ—(હસીને) જળમાં રહેતું માછલું જેમ પાણીનો
તીરસ્કાર કરે તેમ મનુષ્યો જગતને ધીકકારે છે. જગત એ તો માત-
વીનું જીવન છે. એને માયા ભલે કહો પણ મિથ્યા નહિ, પુરુષને પ્રકૃતિ.
તેમ ઇશ્વરને માયા. વત્સે ! માયામાં અંધ બની ઇશ્વરને ન ભૂલો. પણ
માયા ઇશ્વરની ગણી જગતનો અનાદર પણ ન કરો. જગતમાં
પણ ઇશ્વરનું જ સૌંદર્ય ભર્યું છે. શું જીવનનો તીરસ્કાર કરી મૃત્યુના
કાળમુખમાં આવવું પસંદ કરશે ?

સાવિત્રી—દેવ ! સત્યવાન્ વિના જીવવું એ મારે મન મૃત્યુ સમાન છે. મને પણ સાથે લઈ જવાથી આપ મને જીવિતદાન આપશો.

યમરાજ—થું તારો નિશ્ચય નહિજ કરે ? ધન, સંપત્તિ અનેક વૈભવો આપી તને જગતમાં રહેવાને લલચાવી શકું તેમ નથી !

સાવિત્રી—(ડોકું ધુણાવી) દેવ ! મારે એકજ વરદાન જોઈએ. જીએ તે આપ આપી શકો તેમ નથી.

યમરાજ—દેવી ! તારી અચળતા જોઈ હું પ્રસન્ન થયો છું. સત્યવાનના જીવન સિવાય જે માંગવું હોય તે સુખેથી માંગ.

સાવિત્રી—(હાથ જોડી) દેવ ! સત્યવાનથી મને સંતાન થાય. એજ મારી વિનંતી છે.

યમરાજ—(કાને હાથ દઈ) અરેરે ! આ થું માંગ્યું ! દેવી ! તારી બુદ્ધિએ મને મહાત કર્યો. દેવતું વચન મિથ્યા ન થાય. તથાસ્તુ. (અંતઃકર્ષાન થાય છે.) શ્રમિત સાવિત્રી અચેતન સત્યવાનના શરીરપર ઢળી પડે છે, સત્યવાન્ એકદમ અપ્રક્રીને ઉઠે છે. સાવિત્રીને બેહોશ જોઈ શુદ્ધિમાં લાવવા પ્રયત્ન કરે છે. જળાશયમાંથી પાણી લાવી એના મ્હોં પર છાંટે છે.)

સત્યવાન્—અરેરે ! હું કેવો સ્વાર્થી, ખિચારી ઉપવાસથી શ્રમિત થયલી. તેને આરામ આપવાને બદલે હુંજ સુતો.

(સાવિત્રી થોડી વારે આંખ ઉઘાડે છે.)

સાવિત્રી—(આસપાસ જોઈ) ગયા ?

સત્યવાન્—(એતું માથું જોળામાં લઈ) હું તો અહીંજ છું.

સાવિત્રી—તમે નહિ.

સત્યવાન્—ત્યારે.

સાવિત્રી—યમરાજ.

સત્યવાન્—(એ શું કહે છે તે નહિ સમજી શકવાથી) સાવિત્રી તું શુદ્ધિમાં છે.

સાવિત્રી—(હસીને) પૂર્ણ શુદ્ધિમાં છું. દેવ! ઇશ્વરનો પાડ માનો કે તમને બ્યાવ્યા. (બધી હકીકત કહે છે.)

સત્યવાન્—(ગળગળો થઈ) ઇશ્વરનો પાડ કે દેવી! તારો પાડ.

સાવિત્રી—દેવ! મેં તો મારા સ્વાર્થ ખાતરજ ક્યું છે. ઉપકાર તો ઇશ્વરનોજ માનવાનો.

સત્યવાન્—ના, ના, પુરૂષ પ્રયત્ન હોય તોજ દેવ કંઈ કરી શકે માટે તારો તો પહેલોજ ઉપકાર.

સાવિત્રી—(હસીને) એ તકરાર જવા દો ને ચાલો થર તરફ, માતપિતા રાહ જોતાં હશે.

સત્યવાન્—આવી સ્થિતિમાં તારાથી હમણાંને હમણાં ઘેર જવાયજ નહિ. આજની રાત અહીંજ આરામ લે. (એતું માથું હેતથી દબાવી) દેવી! તારા ઉપવાસ વૃત્તોથી શ્રમિત મ્હોંપર પણ અવર્ણનીય આનંદ દેખાય છે.

સાવિત્રી—જુઓને નિશાપતિ પણ પુનર્જીવન મળતાં કેવો મસ્ત જણાય છે.

સત્યવાન્—તારે કેટલાં કષ્ટો મારી ખાતર ભોગવવા પડ્યાં! આ વ્રતો ને આ ઉપવાસો!

સાવિત્રી—એ પ્રતો ન કર્યા હોત તો યમરાજને જોવાની શક્તિ આરામાં નહોત, તો એની સાથે જોવાની તો ક્યાંથીજ !

સત્યવાન્—અને એ ચિન્તામાં એક વર્ષ વિતાડવું ! દેવી ! તને માનુષી કેમ કહેવાય !

સાવિત્રી—(હસીને) હું માનુષી છું એ સિદ્ધ કરવું હોય તો થોડા વનફળ લાવો. પછી જો જો; મારો ઉપવાસ કેમ ભાંગું છું.

સત્યવાન્—(હસીને) હું વનફળ લેવા જાઉં છું. આપણે મોટા ઉત્સવથી તારા પ્રતની પૂર્ણાહુતિ કરીશું.

(સત્યવાન્ જાય છે) પડદો પડે છે.

પ્રવેશ ત્રીજો.

(બીજે દિવસે પ્રભાતે એક તરફ ચંદ્ર અસ્ત થાય છે. બીજી તરફ સૂર્યનો ઉદય. સાવિત્રી ને સત્યવાન્ જળાશયને કીનારે હસ્તમાં હસ્ત રાખી આ ફરદરતું દૈખ્ય જોઈ રહ્યાં છે).

સત્યવાન્—અસ્ત અને ઉદય એ સૃષ્ટિનો ક્રમ ગણાય છે. પરંતુ જગત વ્યોમમાંથી અસ્ત થતા મનુષ્ય રૂપી તારલાનો ફરી ઉદય નથીજ. મારે નસીબે તો એ ઉદય પણ ભોગવવાનો (સાવિત્રી તરફ સપ્રેમ જોઈ) દેવી ! તારાજ પુણ્ય બળથી.

સાવિત્રી—દેવ ! આજે આપણું જીવન પ્રભાત ઉગે છે અને પ્રેમથી વધાવીએ.

(બન્ને જણાં હસ્ત જોડી ગાય છે.)

રાગ આરા.

મંગલમય પરમ જ્યોત જો પ્રગટે પ્રાચી
 ઉવાના પુનિત પાય, કંકુવર્ણુ પૂર્વ માંહ.
 દિપ્તિમંત વ્યોમ કાય, પ્રણમું શિષ નામી—મંગલ.
 સુપ્રભાત ઉદિત ભયો, જીવનનો આરંભ થયો.
 અંધકાર ગર્વ ગયો, પ્રણમું તમસારિ—મંગલ.

(ત્યાં ‘સત્યવાન્ સત્યવાન્’ના ઘોષથી જંગલ ગાજી ઉઠે છે.)

સત્યવાન્—આતો પિતાજી આપણી શોધમાં નીકળ્યા લાગે છે.
 (સ્હામો સાદ આપે છે.)

(દુમત્સેન પાછળ રાણી, ગૌતમ ઋષિ વગેરે આવે છે.)

દુમત્સેન—સત્યવાન્! તમે ક્યાં હશો, શું થયું હશે તેની ચિન્તામાં આખી રાત ગાળી. ભગવાન્ ગૌતમે ધૈર્ય ન આપ્યું હોત તો પ્રાણ છોડતે. બેટા! કંઈ વિધન તો નડ્યું નહોતું ને? અમને તો અદભૂત અમતકાર થયો ને અમારા ચક્ષુ ઉઘડી ગયાં. તમારી મદદે આવવાજ જાણે ઈશ્વરે પાછાં ન આપ્યાં હોય. ગૌતમદેવે અટકાવ્યાં ન હોત તો આપું જંગલ શોધી વળતે. બેટા કંઈ વિધન તો નડ્યું નહોતું ને?

સત્યવાન્—(સવે ને પ્રણામ કરી) અમારે લીધે રાત ચિન્તામાં ગાળવી પડી તેથી ક્ષમા ચાહું છું. વિધન તો મ્હોટું નડ્યું.

બધાં—હું શું?

સત્યવાન્—પ્રુદ યમરાજ પોતે મને પરલોકમાં લઈ જવા આવ્યા હતા. આ કલ્યાણીના પૂણ્ય પ્રતાપે મને પુનર્જીવન મળ્યું ને આપને

સત્યવાન્—ભગવન્ ! મારે પોતાને માટે તો બીજી શી ઇચ્છા હોય પણ—

શાર્દૂલ વિક્ષિપ્ત.

જેના પૂણ્ય બળે મને જીવનની આ લહાણ પાછી મળી
તે આર્યા તણી નામના જગવિષે ચિરંજીવી થાયરે.
સાવિત્રી સમ નારીઓ અવતરી આ આર્ય ભૂમિ તણી,
કીર્તિ જ્યોત સદા જ્વલંત બળતી રાખે સુકૃત્યો વડે.

[તથાસ્તુ.]



અનારકળી.

અનારકળી

અથવા

અકબરનું સ્વપ્ન.

ઝંક નાનું ત્રિઅંકી નાટક.

ઝંક પહેલો.

(આશરે ચારસો વર્ષ પૂર્વે, પૂર્વની અપૂર્વ જાહોજલાલી ફ-તેહપુર-સીક્રીમાં રમી રહી હતી. મહાન સમ્રાટ અકબર બાદશાહે આગ્રા છોડી ફ-તેહપુર-સીક્રીને થોડા વખતને માટે પોતાનું પાટનગર બનાવ્યું હતું. બાદશાહના મહેલની જમણી બાજુએ દરબારને માટે જગ્યા છે, કોટના કાંઠા આગળ બેસી બાદશાહ કીલ્લા નીચેના માણસોને પણ દર્શન આપી શકે. નીચે ઘંટની એક વ્યવસ્થા કરવામાં આવી છે. જેને બાદશાહ પાસે ઇન્સાફ જોઈએ તે નીચેથી દોરી ખેંચે એટલે ઘંટ વાગે છે. દરબારનું કામ પૂરું થવા આવ્યું હતું ત્યાં ઘંટ સંભળાય છે.)

બાદશાહ:—“ઈન્સાફતું કામ તો ખલાસ થયું, હજી કોની ક્રિયાદ બાકી છે?”

(હજીરીયો આવે છે.)

હજીરીયો:—“ખુદાવિંદ ઘંટ વગાડનાર તો કોઈ ગાય છે.”

(બાદશાહ તથા સભાજનો હસે છે.)

બાદશાહ:—“શું મારા રાજ્યમાં ઘાસ ખુટ્યું કે ગાયને ઘંટની ઘોરી ચાવવી પડી?”

પૃથ્વીરાજ રાઠોડ:—“જહાંપનાહ, ગાયને પણ શા માટે અરજ કરવાની ના હોય. આપ તો સારા હિંદુસ્થાનના બાદશાહ છો. એ ગરીબ પ્રાણીને જરૂર કંઈ અરજ ગુજરવાની હશે?”

બાદશાહ:—જે એમ હોય તો પણ આપણા દરબારમાં એવો કોઈ દુભાષિઓ નથી કે એની બોલી સમજી શકે. (ફરી બધા હસે છે.)

પૃથ્વીરાજ (હસતું ન ગણકારતાં)—“ખુદાવિંદની આજ્ઞા હોય તો હું પોતેજ એને પૂછી આવું.”

(બાદશાહ રમુજની ખાતર રજા આપે છે. થોડીવારે પૃથ્વીરાજ પ્રાણી આવે છે. બધા કુતુહલથી એના સામું જુએ છે.)

પૃથ્વીરાજ:—“જહાંપનાહ, આપ પ્રજાના પિતા, રાય અને રંકને સમાન દ્રષ્ટિએ નીહાળનારા જાણી, આપનું આ નિર્બળ ફરજંદ અરજ ગુજારે છે કે, મ્લેચ્છ કાફરનો ભેદ રાખ્યા વિના સર્વને હું સરખું કુધ આપું છું, છતાં જ્યારે હિંદુઓ મને માતા તરીકે પૂજે છે ત્યારે મુસલમાનો મને મારી નાંખવામાં મોટાઈ માને છે એ શું બ્યાજબી છે?”

(શ્રોતાઓ ગંભીર બની એકમેક સાથે ઘુસઘુસ કરવા માંડે છે. બાદશાહ વિચારમાં પડે છે. થોડીવારે.)

બાદશાહ:—ગાયની વિનંતિ તદ્દન વ્યાજબી છે. બીરબલ ! આજથી હુકમ કરો કે મારા રાજ્યમાં ગાયનો કોઈ વધ કરે નહિ.
(સભાજનો સ્તબ્ધ બને છે. મુસલમાન પક્ષ એકમેકની સામે જુએ છે.)

બાદશાહ:—“આજનું કામ આટલેથીજ બસ. સભા બરખાસ્ત કરો.”

(બાદશાહ ઉઠે છે. દરબાર વિખરાઈ જાય છે.)

બાદશાહ:—(એકલો) પૃથ્વીરાજે પણ ઠીક યુક્તિ કરી. ધર્મને નામે શી ખોટી ખોટી તકરારો ને ટંટાઓ. મારા મુસલમાન અનુયાયીઓ માને છે કે હું હિંદુઓના હાથમાં રમું છું. એ લોકોને ક્યાં ખબર છે કે મારે મહારાજ્ય સ્થાપવું છે, એક મુઠીભર મુસલમાનો ક્યાં લગી આખા દેશને તાબે રાખી શકે. હિંદુ મુસલમાન એકતા એજ આ મહારાજ્યનો પાયો છે. મારો ધર્મ-તારો ધર્મ એ ટુંકી દૃષ્ટિના વિચારોજ નબટ કરવા જોઈએ. શા માટે હું નવો ધર્મ સ્થાપી ન શકું ? હિંદુઓ એકલા પોતાનો ધર્મ છોડતાં ક્યવાય. આતો બન્ને પોતાના ધર્મ છોડી મારા નવીન ધર્મમાં સમાઈ જાય. અબુલફઝલ આમાં જરૂર મદદરૂપ થઈ પડશે. એણે હિંદુશાસ્રોનો અભ્યાસ કર્યો છે એટલે બન્ને ધર્મમાંથી સારું ચુંટી કાઢશે. મારા મુસલમાન બીરાદરો ચીઢશે તો ખરા; પણ જો મહારાજ્ય સ્થાપવું હોય તો-તો સગા દીકરાની પણ પરવા ન રાખું !

(સલીમ ગુસ્સામાં દાખલ થાય છે.)

સલીમ:—“જહાંપનાહ, મેં સાંભળ્યું છે કે મહેર-ઉન્નીસાની સગાઈ આપે શેરઅફઘાન સાથે કરી છે એ ખરી વાત?”

ખાદશાહ:—“એ વાત ખરી હોય તો પણ શું, શું શેરઅફઘાન એક વીરનર નથી?”

સલીમ:—“મહેર-ઉન્નીસા તો મહારાણી થવા લાયક છે, એક ભિખારીને ત્યાં એ નજ શાલે.”

ખાદશાહ (હસીને) “એ વિચાર મને પણ આવ્યો. શેર-અફઘાન આજે ભિખારી નથી; પણ બંગાળનો સુખો છે.”

સલીમ:—(ચીઠાઈને) શું મારા કરતાં એ વધારે લાયક છે? આપને ખબર હતી કે એ મહેર-ઉન્નીસાને માટે મને પક્ષપાત છે છતાં આપે એનું સગપણ ખીજ સાથે કર્યું એ શું ન્યાય કહેવાય?

ખાદશાહ:—“સલીમ તું ભુલી જાય છે કે તું એક શાહુજદો છે અને મારા પછી એક મહારાજ્યનો માલીક થશે. એને માટે તારે અંત્યારથી તૈયારી કરવી જોઈએ. તારી પટરાણી એક હિંદુ સ્ત્રી હોવી જોઈએ; કારણ આ મહારાજ્યનો પાયો હિંદુ-મુસલમાન એકતા પર ચણાવવાનો છે ને ટકાવવાનો છે. જેને મહાભારત કામ ઉઠાવવાનું છે તેને સાધારણ મનુષ્યની લાગણીને વશ થવાને અવકાશ નથી.”

સલીમ:—(વચમાંજ) “હું તો સાધારણ મનુષ્ય થવામાંજ આનંદ માતું છું, ને સાધારણ મનુષ્યની લાગણીને વશ થવામાંજ મજાહ માતું છું. એક લાગણી વિનાના પથ્થર થવાની મહત્વાકાંક્ષા આપનેજ સુખારક. મારું ચાલશે તો મહેર-ઉન્નીસાને જરૂર મેળવીશ.”

(ખાદશાહની શલામ અનારકળી દાખલ થાય છે. એનું રૂપ

અંક બીજો.

[ક-તેહપુર-સીક્રીનો નવરત્નનો સભા મહેલ, શ્રીનખાંખની ગાદી પર બાદશાહ, પાછળ અનારકળી પંખા નાંખવા ઉભી છે. ગાદીની સામે મોટો ચારસો નવરત્નો ઉપરાંત જૂદા જૂદા ધર્મના પંડિતો બેઠા છે. બાદશાહની જમણી બાજુએ બીજી ગાદી પર સલીમ.]

બાદશાહ:—(અબુલકાસને) “આજે મળવાનો હેતુ બધાને સમજાવો.”

અબુલકાસ:—“હું ભૂલતો ના હોઉં તો દરેક ધર્મમાં ઇશ્વરને પિતા તુલ્ય માનવામાં આવે છે, એટલે ઇશ્વરની માન્યતા જ્યાં હોય તે ધર્મની વાત કરું છું. આપણે સર્વે એના બાળકો છીએ, પ્રેમ એ દરેક ધર્મનું સૂત્ર છે. કોઈ ધર્મ એમ નથી સમજાવતો કે તમે માંહોમાંં લડો, ઇશ્વરને કોઈ બહાલાં નથી ને કોઈ અજબામણું નથી. તે છતાં ધર્મને નામે લડાઈ ને ટંટા થાય છે. આ ટંટાએના મૂળ જાણી એનો નાશ કરી દરેક ધર્મના સારા સારા તત્ત્વો લઈ એક નવીન ધર્મ સ્થાપવો એવી બાદશાહની મરજી છે, કારણ કે એમાં જ હિંદુસ્તાનનું ભવિષ્ય સમાયું છે. આ બાબતમાં ચોગ્ય સલાહ આપવા આપ સર્વે પંડિતોને આમંત્ર્ય છે.

બાદરી:—“દરેક ધર્મમાં પ્રેમનો પાઠ હોવો જોઈએ એમ આપે કહ્યું. અમારા ધર્મમાં તો પ્રેમનેજ પ્રાધાન્ય આપ્યું છે. ઇશ્વર એજ પ્રેમ છે. માટે નવીન ધર્મ સ્થાપવાની માથાકુટમાં પડવા કરતાં ક્રીશ્ચીયાનીટીનોજ આપ અંગીકાર કરી એને આખા દેશમાં પ્રસારવો

તો રોમના મહાન સમ્રાટ કોન્સ્ટન્ટાઇનના જેવી આપની ખ્યાતી ઉજ્જવળ થશે, ને એના જેવું મહારાજ્ય આપ સ્થાપશે.

બૌદ્ધ સાધુ:—પ્રેમને મહત્વનું સ્વરૂપ પહેલું તો અહિંસા પરમો ધર્મઃ ગણી અમારા તેમજ જૈન ધર્મે આપ્યું, એટલું જ નહિ પણ પ્રેમનો પાઠ અમે શીખતીએ છીએ અને તે પ્રમાણે વર્તીએ છીએ. જ્યારે તમારા ક્ષીરંગીઓજ વાતો કરે છે કે હમણાં તમારા દેશોમાં ધર્મને નામે પુષ્કળ મારામારી ચાલી રહી છે. પૂર્વ દેશો ચીન, તીબેટ, ખ્રિસ્તદેશ, સિંહલદ્વિપ વગેરે ઠંકાણે અમારો ધર્મજ પ્રવર્ત્યો છે તો આખા હિંદુસ્તાનમાં પણ એ ધર્મજ સ્થાપો.

હિંદુ શાસ્ત્રી:—“બુદ્ધ ધર્મ હિંદુસ્તાનમાં તો હિંદુ ધર્મનો અંશજ થઈ પડ્યો છે, અમે પણ બુદ્ધને વિષ્ણુના અવતાર માનીએ છીએ. બુદ્ધ ધર્મ નિરશ્વરવાદ એટલે બધા લોકોને તો એ માન્ય નજ થાય. એ બાબતમાં હિંદુ ધર્મજ વિશાળ છે.

મૌલવી:—નારે ભાઈ, તમે ખીજે છેડે જાઓ છો અને અનેક દેવોમાં માનો છો, પથ્થરની મૂર્તિઓ કરી એની પૂજા કરો છો.

પાદરી:—“ને એ બધા દેવો પણ કેવા ગ્રીક લોકોના દેવોની માફક અનીતિથી ભરપૂર અને અંદર અંદર હંમેશાં લડ્યાં કરનારા !

મૌલવી:—ધસ્લામશ્રેષ્ઠ, એમાં કોઈ જાતના ઢોંગ નહિં. એક ખુદા અને મહમદ એનો પેગમ્બર. નાનામાં નાનું બાળક પણ એમાં સમજી શકે એટલે લોકસમુહનો એજ ધર્મ છે.

શાસ્ત્રી:—“લોકસમુહનો એ ધર્મ એટલી એમાં મહત્તા ખરી, લોકસમુહની બુદ્ધિ એટલે થણે ભાગે બાળ બુદ્ધિ, તેને એ ધર્મથી સંતોષ વળે

બાકી જે જ્ઞાની છે, જે તરવો વિષે વિચાર કરે તેને માટે એ ધર્મ નથી. જેમ નિરિશ્વરવાદ સર્વ માન્ય ધર્મ ન થઈ શકે તેમ ઇશ્વરવાદ પણ નહિ. એટલાજ માટે હિંદુ ધર્મની મહત્તા, કારણ કે એમાં બધા વિચારોને સ્થાન છે. એક ઇશ્વરમાં કે અનેકમાં કે એકકેમાં નહિ. બધા હિંદુ ધર્મમાં આવી જાય. ગીતાએ જ્ઞાનમાર્ગ બતાવ્યો છે ને ભક્તિમાર્ગ પણ બતાવ્યો છે. લોકસમુહને ભક્તિમાર્ગ પર વધારે આસ્થા છે, અને લોકોને એટલું પણ સમજવું છે કે ઇશ્વર એક છે; પણ એના સ્વરૂપ અનેક છે. તમે કોઈ પણ ચીજની પૂજા કરો. ખરા મનથી કરશો તો ઇશ્વરની પૂજા કર્યાજ ખરાખર છે. એટલે જે માત્ર માનસિક પૂજા ન કરી શકે, તેને માટે મૂર્તિની પણ સરળતા કરી આપી. મૂર્તિપૂજનો તો આ મર્મ આપને સમજાયો હશે. એમાં માત્ર પથ્થરનીજ પૂજા નથી, પણ જે પરમાત્માનો અંશ એનામાં માન્યો તેની પૂજા છે, હિંદુ ધર્મ આથી લોકસમુહનો પણ ધર્મ છે; તેમજ જ્ઞાનીનો. આથી બીજો કયો વિશાળ ધર્મ હોઈ શકે.

મૌલવી:—“લોકસમુહનો ધર્મ ક્યારે થઈ શકે કે જ્યારે બધાજ સરખા-પ્રુદાના આગળ અમે બધા સરખા. નમાઝ પઢતી વખત કોઈ રાય નહિ અને કોઈ રંક નહી, જ્યારે તમારામાં તો ઉચ્ચનીચતા ભેદ છે.”

પાદરી:—“ઉચ્ચનીચતા ભેદ છે એટલેજ ખિયારા હિંદુ સમાજે છુંદેલા ક્રીશ્ચીયન થવાનું પસંદ કરે છે.”

શાસ્ત્રા:—અમારે જ્ઞાતિના ભેદ છે, બાકી એકજ જ્ઞાતિમાં બધા સરખા. દુનિયામાં મનુષ્યો જાતજાતના હોય છે. કોઈ સરખાં જન્મતા નથી. જ્ઞાતિ દરેક કર્મ પરથી ઘડાઈ છે. જે શાસ્ત્ર વીચારદ પછી કોઈ

પણ શાસ્ત્રી હોય અને એ જ્ઞાનથી પોતાની આજીવિકા મેળવે એ કર્મથી બ્રાહ્મણ ગણાય-ભણેલો એ બ્રાહ્મણ. વેપાર કરે એ વૈશ્ય અને બ્રાહ્મણ પેટે જન્મ્યો હોય પણ શુદ્રનો ધંધો કરે એ શુદ્ર. જન્મ એટો અકસ્માત છે, માણસમાં કર્મ અને ગુણજ પ્રધાન છે. જે અજ્ઞાની હોય તેજ જન્મને મુખ્ય ગણી એની જ્ઞાતિ જન્મથી મુકરર કરે છે. બાકી જ્ઞાતિ તો ગુણક્રમથીજ નિયમિત થાય છે. ગીતાનું પણ એજ સુત્ર છે. કુપમંદુક જેવા અજ્ઞાની લોકો ધર્મનો અનર્થ કરે તે પરથી ધર્મની મહત્તા ઓછી થતી નથી. આપણે આહીં ધર્મનું રહસ્ય તપાસવા આવ્યા છીએ. એનો અનર્થ નહિ.

બાદશાહ:—તમારા કહેવામાં મને બહું રસ પડ્યો છે, પણ હું એટલું પૂછું છું કે જ્યારે તમારો ધર્મ આટલો વિશાળ છે તો ધર્મમાં બીજા કેમ દાખલ ન થઈ શકે ?

શાસ્ત્રી:—મારો ધર્મ શ્રેષ્ઠ છે ને બીજા બધા ઓટા, માટે મારા ધર્મમાં બીજાને લેવા એમ માનવાથી ધર્મની વિશાળતા ઓછી થાય છે. મેં કહ્યું તેમ દરેક વિચારને અમારે ત્યાં સ્થાન છે. જો હિંદુઓ મારો ધર્મ-મારો ધર્મ કરતાં શીખ્યા હોય તો તે માત્ર સ્વરક્ષણાર્થે પરધર્મીઓ પોતાનો ધર્મ પાળે ને અમારા ધર્મમાં ખલલ ન કરે ને અર્થનો અનર્થ ન કરે, તો હિંદુ ધમરૂપી મહાસાગર તો દરેકને પોતાનામાં સ્થાન આપી પોતાનામાં સમાવેશ કરાવશે. બીજું અમારો ધર્મ એ અમારા આખા જીવન સાથે યોગ્યિત છે. અમારી રહેણી કરણી, બાળપણથી માંડી વૃદ્ધાવસ્થાનું જીવન-કેયેય ધર્મથી નિયમિત થયું છે. એટલે પરધર્મીને એકદમ અમારામાં આવવું અઘરું પડે.

પણ અમારા આચારવિચાર શીએ તો કાળ જતાં જરૂર એ અમારામાં સમાઈ જાય. મારી મચડીને, ‘મુસલમાન ન થઈ શકે.’

બાદશાહ:—ત્યારે તો તાત્કાલિક કંઈજ ન થઈ શકે. આ બધા તત્ત્વોવાળો નવીન ધર્મ સ્થાપ્યો હોય તો વધારે સારું ને ?

(એટલામાં બાદશાહની નજર સલીમ પર પડે છે. એને કોઈ સાથે હસતો અને ઇશારતથી વાતો કરતો જુએ છે. સામે આરસામાં જોતાં પાછળ ઉભેલી અનારકળીને પણ આંખોથી વાતો કરતી ને હસતી જુએ છે. બાદશાહ ગુસ્સે થાય છે. સભા જલદી પુરી કરવાના હેતુથી.)

બાદશાહ:—“ઠીક આ વિષય એટલો ગહન છે કે એક દિવસમાં કંઈ નિર્ણયપર આવી ન શકાય. કાલે પાછા મળીશું. બીરબલ ! બધા મહેમાનોનો સારો સત્કાર કરજો. (બધા જાય છે. બાદશાહ અને સલીમ રહે છે. અનારકળીને પણ બીજા ખંડમાં જવાનું કહે છે.)

બાદશાહ:—“સલીમ તું આ સભામાં આવ્યો તેથી મને ખુશી થઈ કે આમાં તને રસ પડે છે. પણ મને સમજાયું કે તારું આવવાનું કારણ કંઈ જુદુંજ હતું. તારી મહોબતોનો પારજ આવતો નથી, એક જાય ને બીજી, બોલ અનારકળી સાથે તારે ક્યારની ઓળખાણ થઈ.”

સલીમ:—જહાંપનાહ આપનો ધર્મ જુદો છે—મારો ધર્મ જુદો છે. મેં અનેકવાર કહ્યું તેમ હું સાધારણ મનુષ્ય છું. એક સુંદર વસ્તુને ચ્હાવી તેમાં હું પાપ સમજતો નથી. અનારકળી સુંદર છે. એને માટે મને પ્રેમ આવે તો એમાં મેં શા ગુન્હો ક્યો કહેવાય ? આપની આજ્ઞા હોય તો મારે એની સાથે લગ્ન કરવાં છે.

ખાદશાહ—(ગુસ્સે થઈ) “એક ગુલામ સાથે લગ્ન. મારે તારા આવીજ રીતે લગ્ન કરવાં હોત તો મહેર-ઉન્નીસા બહેન તર હતી. સલીમ તારાં લગ્ન તો મેં નક્કી કર્યા છે.

સલીમ—(ચમકીને) “હું કોની સાથે ?

ખાદશાહ—(જરા નરમ બની) એક રજપુતાણી સાથે, રાજ માનની બહેન સાથે.

સલીમ—(ગુસ્સામાં) આપ તો હિંદુ ઘેલા બન્યા છો ને મને બનાવવા માંગો છો. એક સ્ત્રી જેને જોઈ પણ નથી તેની સાથે કદી પણ લગ્ન કરીશ નહિ.

ખાદશાહ—અધાં રાજ્યલગ્નો એવાંજ થાય છે. એમા જોવાની જરૂર રહેતી નથી. રાણા પ્રતાપને જીતવાનો આજ ઉપાય છે. રાજ માન સિવાય એને જીતે એવું કોઈ દેખાતું નથી, એટલે એને આપણો સંબંધી બનાવવામાંજ સાર છે.

સલીમ—“એ ખટપટ મારે ના જોઈએ. પ્રતાપને જીતવો બાકી શું રહ્યો છે. ખાલી મમતને માટે મારા સ્વાર્થનો શા માટે ભોગ આપું ?”

ખાદશાહ—(ગુસ્સામાં) ખરેજ તું સાધારણ મનુષ્ય છે. જેનામાં મહત્વાકાંક્ષા નથી તે સિ હાસને ખેસવા લાયક નથી. અરે શાહુબદો થવાને પણ લાયક નથી. મારી ઈચ્છા પ્રમાણે નહિ થાય તો જોઈશ કે તું મારી પાછળ સિંહાસનપર કેમ ખેસે છે.

સલીમ—(ગુસ્સામાં) તે તો પાછળથી થઈ રહેશે.

(જાય છે.)

(બાદશાહ થોડીવાર વિચારમાં બેસે છે પછી અનારકળીને બોલાવે છે.)

બાદશાહ:—બોલ શાહજાદા સલીમ સાથે તારે શો સંબંધ છે ?

અનારકળી:—(નીચું જોઈ) જહાંપનાહ, આ દાસી શાહજાદાને ચહાવા જોટલી ધૃષ્ટતા કરે છે.

બાદશાહ:—“એ ખરેજ ધૃષ્ટતા કહેવાય. એક ગુલામ થઈને આટલી ધૂટ લેવી.

અનારકળી:—શરીર ગુલામ છે, હૃદય ગુલામ નથી. એને તો જ્યાં ચહાવું હોય ત્યાં ચહાવાની ધૂટ છે.

બાદશાહ:—એક ગુલામ થઈને મારી આગળ બોલતાં અચકાતી નથી ? મારી આજ્ઞા છે કે આજથી શાહજાદા સાથે તારે કોઈપણ પ્રકારનો સંબંધ રાખવો નહિ.

અનારકળી:—જહાંપનાહ, મારું હૃદય જેવું ગુલામ છે તેવું ફરમાન માનશે. બાકી આપના કહ્યાથી હું મારા હૃદયને વારી શકું નહિ.

બાદશાહ:—(ગુસ્સે થઈ) તને ખબર છે કે મને ગુસ્સે કરવામાં શી શિક્ષા છે ?

અનારકળી:—મોટી-પણ તેથી હું શારીરિક ગુલામગીરીમાંથી મુક્ત થઈશ.

બાદશાહ:—(થોડીવાર એના સાચું જોઈ એના રૂપથી નરમબની.) ખરે સલીમ તારી સાથે પ્રેમમાં પડે તેમાં નવાઈ નથી. પરંતુ એ તો

પતંગીયું છે, આજે આ કુલપર તો કાલે ખીજાં. થોડા દીવસમાં એ તને ભૂલી જશે તો પછી મને ગુસ્સે કરવામાં શો ફાયદો ?

અનારકળી:—સલીમ ભલે પતંગીયું હોય. હું તો એટલું જાણું છું કે હું એને ચલાઉં છું. પછી ભલે એથી મૃત્યુની શિક્ષા મળે.

બાદશાહ:—“તારા જેવી સુંદરતાને નષ્ટ કરવી એ તો ધાતશી મનુષ્યનું જ કામ (થોડી વાર આમ તેમ આંટા ફરી.) ‘શુ’ સલીમના ક્ષણિક મોહની ખાતર મારી બધી આશાઓ નષ્ટ થશે. (નિશ્ચયપર આવતો હોય તેમ) અનારકળી, તું પ્રેમની ખાતર તારો ભોગ આપવા તૈયાર થઈ છે; એટલે તારો પ્રેમ તો સાચો જ છે. પણ સલીમનો તો માત્ર મોહ છે. માટે મારી આશાઓ નષ્ટ કરવાની શિક્ષા હું એને જ ફરીશ, સલીમ સાથે તું કંઈપણ વ્યવહાર રાખશે તો હું એને શાહુબદાના પદપરથી બ્રષ્ટ ફરીશ, એને ભીખારી બનાવીશ.

અનારકળી:—(ગભરાઈને) શું આપ ખરેખર આવી શિક્ષા ફરમાવશો ?

બાદશાહ:—“જરૂર.”

અનારકળી:—આ શિક્ષામાંથી હું એને કેવી રીતે બચાવી શકું ?

બાદશાહ:—મને વચન આપ કે જીવનપર્યંત તું એને મળીશ નહિ.

અતારકળી:—જહાંપનાહ, હું એને નહિ મળું. પણ એ મને મળવા આવશે તો ?

બાદશાહ:—તું એવી જગ્યાએ જા કે એ તને શોધી ન કહાડે.

અતારકળી:—એટલે મારે એક જીવતી ઘોરમાંજ દટાઈ રહેવાતું.

બાદશાહ:—જો તારો પ્રેમ સાચો હોય તો એટલો ભોગ ભારે નહિ પડે.

અતારકળી:—(રડતાં) મારા વચનથીજ એ શિક્ષામાંથી બચે એવું હોય તો આપને વચન આપું છું કે જીવનપયંત એની આડે આવીશ નહિ.

(ભય છે.)

બાદશાહ:—(એક બે આંસુ આંખમાંથી સરી પડે છે. તે હું છતાં) થું મારી મહત્વાકાંક્ષાને માટે મારે આવા પ્રેમાત્માઓના ભોગ આપવા. સલીમ તું નશીબદાર ખરો કે તને આવા ચહાનારા મળે છે. હું તો મહાદાશાઓના શિખરપર એકલો અટુલો યોગી જવો. ઉભો છું.

(ભય છે.)



અંક ત્રીજો.

(થોડાં વર્ષો પછી લાહોર પાસે રાવી નદીને કીનારે ચાંદરણામાં સુંદર હોડી તરતી આવે છે. અંદરથી બાદશાહી યુગલ ઉતરે છે. માણસ બાદશાહ પાસે જઈ કંઈક કહે છે.)

જહાંગીર:—“આટલી રાત્રે મને બોલાવે છે ?

માણસ:—જહાંપનાહ, બાઈ ત્રગભગ મરાણ પધારીએ છે ને આપના દર્શન ઇચ્છે છે.

જહાંગીર:—એ બાઈનું નામ શું ?

માણસ:—એ બાઈનું નામ આબા લાહોરમાં કોઈને ખબર નથી. માત્ર બેગમ તરીકે ઓળખાય છે. આપને નિશાની તરીકે આ ‘અનારકળી’ મોકલી છે. (દાદમ કળી બાદશાહને આપે છે.)

જહાંગીર:—(થોડીવાર વિચાર કરી યાદ આવ્યું હોય તેમ) અનારકળી, ઠીક એને કહો કે જલદી આવું છું.

(માણસ જાય છે.)

નુરજહાં:—“એ અનારકળીનો અર્થ શું ?” (મસ્કરીમાં) શું કંઈ પ્રેમનો સંદેશો છે.

જહાંગીર:—(હસીને) હા એવું જ કંઈક (ગંભીર બની) સાંભળ, મારા પિતાના બાગમાં ઘણાં સુંદર પુષ્પો હતાં. તેમાં અનારકળીની સુંદરતા કોઈથી ઉતરે એવી નહોતી. હું પુષ્પોનો શોખીન હતો, આજે શુભાખ—મરાનનું શુભાખ તોરતાં મને અનેક કાંઠા વાગ્યા.

અનારકળી ચુંટવાની તૈયારી કરતો હતો ત્યાં બાદશાહને ખબર પડી ને એ કુલ ગુમ થઈ ગયું. મેં ઘણીએ શોધ કરાવી—આજે એનો પતો લાગ્યો.

નુરજહાં:—“એ શાથી ગુમ થયું?”

જહાંગીર:—બાદશાહને હોંસ હતી કે, હું કમળનો પૂળારી બનું. એ શીતળ પાણીમાં ઉગનારું કમળ હંડુજ હોય. એની સુગંધ પણ આછી, ઇંદ્રિયોને ધીમે ધીમે ઈંધાડે. હું તો મોજલો માણસ, મારે ગુલાબની ગરમી જોઈએ. એનો રાતો રંગ દેખી મારું લોહી ઉકળે ને સુગંધથી મગજ મસ્ત બને. અનારકળીનો રંગ પણ એવોજ હૃદયને તનમનાટ કરાવે, પણ બાદશાહની ઈચ્છા એટલે કમળ લીધા વિના છુટકોજ નહોતો. એટલે કમળને એના યોગ્ય સ્થાનપર માથે ચઢાવ્યું.

નુરજહાં:—(હસતાં) ત્યારે ગુલાબનું સ્થાન?

જહાંગીર:—હંમેશાં મારાં હૃદયપર.

નુરજહાં:—અરે પણ બિચારી અનારકળી રહી ગઈ, જાઓ એને મળેા ને પૂછે શું કામ છે?

(જાય છે.)

પ્રવેશ બીજો.

(લાહોરમાં જે જગ્યા અનારકળી બજાર તરીકે ઓળખાય છે. ત્યાં અનારકળી-બાગમાં એક નાના મકાનનો ઓરડો. દીવો મંદ

મંદ બળે છે. પંલંગપર એક ટીકડી સ્ત્રી સુતી છે. બાદશાહે જાહંગીર એની પાસે બેઠો હોય છે.)

સ્ત્રી—“આપે મને આજખી ?”

જાહંગીર—“કેમ નહિ ? શું અનારકળીનું રૂપ એકદમ ભુલી જવાય એવું હતું ?”

સ્ત્રી—(ટીકડું હસી) માફ રૂપ તો ફતેહપુર છેલ્લું ત્યારેજ મારા આત્મા સાથે ઉડી ગયું. આપ જુઓ છે એ માત્ર ખાલી જોખું.

જાહંગીર—મેં તારી કેટલી શોધ કરાવી હતી, અનારકળી !

અનારકળી—મને ખબર છે. માફ હૃદય એ જાણી ઘણીવાર રડી ઉઠતું. તમારો પ્રેમ સાચો છે જાણી ઘણીવાર જાહેર થવાનું મન થતું પણ લાચાર બાદશાહને મેં વચન આપ્યું હતું કે જીવનપર્યંત તમારી આંખે ન આવવું, આજ મરવાની આશીર્વાદ છું ત્યારેજ બોલાવ્યા.

જાહંગીર—બાદશાહે તને મારી નાંખવાની ધમકી આપી હતી કે તું વચનથી બંધાઈ ગઈ ?

અનારકળી—મોતથી તો હું ડરતી નહોતી. જે જીવન મેં ગાળ્યું છે તેના કરતાં મરવું બહેતર.

જાહંગીર—ત્યારે શાને માટે તું શ્રુપાઈ હતી.

અનારકળી—બાદશાહે ધમકી આપી કે હું તમારી સાથે સંબંધ રાખું તો તમને રાજ્યતા કરે.

જહાંગીર:—(ગળગળો યદ્ય જદ્ય એના હાથ પકડી) થું મારે ખાતર આ હવતી ઘોરમાં સડવું પડ્યું ? જ્યારે હું બાદશાહ થયો.. ત્યારે કેમ ખખર ન કરી.

અનારકળી:—એક તો બાદશાહને વચન આપેલું, ખીજું વર્ષો વીતી ગયાં, મારું સૌંદર્ય તો જતું રહ્યું એટલે એક ગુલામડીને આપ કબુલ કરો કે ના કરો.

જહાંગીર:—થું મને એવો નીચ ધાર્યો ? પણ હવે જરૂર તને મારી સાથે લઈ જઈશ, મારા હકીમો તને સારી કરશે.

અનારકળી:—(મંદ હસીને) મુડદાંને લઈ જવામાં થું કાયદો, મેં માત્ર તમારા છેલ્લાં દર્શન કરવાને બોલાવ્યા. ને એક વસ્તુ જાણવા.

જહાંગીર:—“ થું ? ”

અનારકળી:—“ અકબર બાદશાહનું સ્વપ્નું કેટલેક અંશે ખરું પડ્યું. તમને એક મહાન દેશ સોંપી ગયા છે. આપ એને આધિક માટો બનાવી જશો કે કેમ ? ”

જહાંગીર:—(નિશ્વાસ નાંખી) મારા પિતા તો મહત્વાકાંક્ષી હતા, હું તો મોજીલો માણસ છું, દેશને અધિક મહાન કરવાની સત્તા તો મારામાં નથી. પણ મારા સદ્બાગ્યે મને એવી સ્ત્રી મળી છે કે, જે એને ટકાવી રાખવામાં મદદ કરે છે.

અનારકળી:—મહેર-ઉન્નીસા હંમેશાંજ મહત્વાકાંક્ષી હતી.. એક મહારાણી થવાને લાયક હતી. એને એનું સ્થાન મળ્યું એ શોભાવે છે જાણી અનંદ થયો.

જહાંગીર:—અનારકળી હું પણ ચાલ, આપણે ત્રણે આનંદમાં દિવસો ગાળીશું.

અનારકળી:—સહીમ એ આશા ખોટી. મારો શ્વાસ જોત-જોતામાં જશે. મારા માથા પર હાથ ફેરવ એટલે હું સુખે મરું.

(જહાંગીર એના માથા પર હાથ ફેરવે છે. અનારકળી જરા ઉંચું જોઈ ઉસે છે. અત્યાર સુધી હું મરેલી હતી, આજે જીવું છું.)

(આંખ બંધ કરી દે છે. શ્વાસ ધીમે રહીને બંધ પડી જાય છે. એના મ્હોં પર પહેલાનું સૌંદર્ય ઝપટી ઉઠે છે.)

* (લાહોરમાં અનારકળીની કબર છે, એના પર જહાંગીરે સુંદર લીંટીઓ પોતાનો પ્રેમ દર્શાવવા કોતરાવી છે.)

સમાપ્ત.

આદર્શીધ.

આદર્શોધ.

અંક પહેલો.

પ્રવેશ પહેલો.

સ્થળ.

(હિમાલયનો સુંદર પ્રદેશ હુંગરાના ઢોળાવ પર વૃક્ષકુંજમાં સંતાતી પાર્શ્વકુટી નીચે હુંગરને તળીએ ખળખળ વહી જતું ઝરાણું. પાર્શ્વકુટીમાં પરમાદર્શ ને ઉચ્ચાશયા નામક નવદંપતિ વસે છે. લગ્ન પછી તરતજ તેઓ આહીં રહેવા આવ્યાં છે. એક મહિનો થયાંજ આહીં રહે છે. સમયઃ સહવારનો પહોર. ગાયન સંભળાય છે.)

લેંરવી. (દાદરો)

પીયા પાપીના જાગેરે, મેં જગાએ હારીરે—મેં જગાએ.
એસો સોથે પીયા જાગતનાહીરે, રેનં ખીત ગદ્ય સારીરે—જગાએ.
નીચે બહે ગંગા, ઉપર બસે કાસીરે—જગાએ.

એક ખોલી ખોલે ચીરંયાં, મેં હું ખીજવાસીરે—જગાએ હારીરે.

(ગાયન પુરૂ થતાં પરમાદર્શને ઉચ્ચાશયા હાથ પકડીને હસતાં હસતાં જહાર આવે છે.)

પરમાદર્શ :—(હસતાં હસતાં) આ પણ કંઈ આછો જીલમ ! નિરાંતે ઉંઘવાનું પણ ન મળે ! કાલે પાણીની છાલક મારીને ઉંઘ ઉરાડી અને આજે મારી મીઠી કોયલના ભૈરવ ટહુકા—અરે ભૈરવી ટહુકાએ જાગ્રત કર્યો; ને આવતી કાલે કોણ જાણે શી યુક્તિ ઘડાશે ?

ઉચ્ચારાશયા :—તે અમને પરણ્યા પહેલાં ખપ્પર હતે કે તમને કુંભકર્ણનો વારસો મળ્યો છે તો વિચાર કરીને પરણતે ! આજ તો માત્ર ગાયનજ ગાયું, કાલે તો કોણ જાણે ઢોલકા કાન આગળ વગાડવા પડશે !

પરમાદર્શ :—તે નિદ્રાદેવીની મારા પર કૃપા છે ને તે મારા પર પ્રસન્ન છે તેની તને અદેખાઈ આવે છે. તમે જૈરાં માત્ર અદેખાં. સ્ત્રી જાતજ અદેખી.

ઉચ્ચારાશયા :—સ્ત્રી જાત બિચારી અદેખી, અસ્થિર મનની ! જટલા અવગુણો ગણાય તે બધા અમારામાં, પુરૂષો તો સદગુણની ખાણ !

પરમાદર્શ :—ના. ના. સદગુણની ખાણ હોવાનો તો અમે દાવો નથી કરતા. પુરૂષોના તો ઘણાએ અવગુણો હશે, પણ સ્ત્રીઓ તો બધી રીતે સંપૂર્ણ હોય એમ અમે ઇચ્છીએ છીએ.

ઉચ્ચારાશયા :—પુરૂષોનો સ્વાર્થ તે આનું નામ. સ્ત્રીઓ તો બિચારી પુરૂષની એક અંગત વસ્તુ જેવી. ગાડીઘોડા, વીગેરે ઘરવાડી જેમ સાડું તેમ તેના શેઠની મોટાઈ. તેજ પ્રમાણે સ્ત્રીના ગુણ પણ એજ શેઠના આધકારથી જોવાના. અમારી તરફથી મોટી મોટી આશાઓ રાખો; સતીઓના ચરિત્રો લખાય, ભાષણો થાય તેમાં એજ ઉપદેશ. કે બધી સ્ત્રીઓએ સીતા કે સાવિત્રી જેવાં થવું, પુરૂષો તો સતા ભવાના ! પોતે રામ જેવા હોય નહિ ને પોતાની જોડી સીતા જેવી થાય એ ઇચ્છા રાખે ! આ ન્યાય ક્યાંનો ? તમે પણ એ ન્યાયના મોટા ધારાશાસ્ત્રી હોવ એમ લાગે છે.

પરમાદર્શ:—આ વાચ્યુદ્ધ તો જર્મન પોમ્પાઈમેન્ટ કરતાં એ નપત્તર. આપણે તો હાર કબુલ કરીએ છીએ. શરણાંગતને શિક્ષા કરશે તે કબુલ. (માથું નમાવી ઘુંટણીએ પરે છે.)

ઉચ્ચાશયા:—(હસતાં હસતાં) નાટક તો ઠીક ભજવ્યું. જો હાર કબુલ કરી નહતે તો કાલે પણ પુરું ઉંઘવાનું નહિ મળતે. હવે મરકરીની વાત જવા દો અને ઝરણાંને કિનારે ચાલો. એનાં મીઠાં ગાનમાં આપણે સુર મેળવી ઇશ્વરનું સ્તવન કરીએ. આ કુંદરતના મંદિરમાં તો ક્યારનાંએ ભજનો શરૂ થઈ ગયાં છે. વૃક્ષેવૃક્ષની ડાળીએથી મધુરાં ગીતો ક્યારનાં સંભળાય છે. એ પક્ષીઓ કરતાંએ આપણે ગયા.

પરમાદર્શ:—હમણાં તો આપણે પક્ષીઓ કરતાં વધારે સુખી છીએ. આપણે આનંદ ક્યાં આછો છે. પક્ષીઓને તો સહવારે બેલા ઉડવાની પણ ફરજ. આપણને વખતની ક્યાં પરવાહ છે. જ્યારે ઉડવું હોય ત્યારે ઉડવાનું, બેસવું હોય ત્યારે બેસવાનું; અત્યાર લગી આપણે વખતના બંધાયેલા હતા. અહીં આ તો વખત આપણે ગુલામ છે. આપણે જ્યારે અહીં આવ્યા ત્યારે બંધા કહેતા કે થોડા વખતમાંજ એકાંતવાસથી કંટાળો આવશે. ચાર દહાડાનું આંદરણું અને પછી ઘોર અંધારી રાત. પણ આવા રમણિય સ્થાનથી કંટાળો આવે એવું મને તો લાગતું નથી.

વસંત તિલકા.

સાડી ધરી હરિત વજ્રતણી ધરાએ,
આકાશ રંગ ધરતું નવજા અગમ્ય.
વૃક્ષો સુવાસિત ધરે કુસુમો વિવિધ.
વારી સમુ જગદિસે, નવરંગી શીત.

આવા સુંદર ઉપવનમાં બે ગ્રેમી હૃદયો ન રહી શકે એ તો અશક્યજ છે. હજી સુધી તો આપણે કંટાળ્યા નથી.

ઉચ્ચાશયા:—એ બધી વાત તો ખરી; પણ એ વાતમાં તમારું વચન ભૂલી ગયા હોય એમ લાગે છે.

પરમાદર્શ:—વચન? ક્યું વચન? કંઈ દહાડામાં દોઢસો વચનોથી બાંધે છે.

ઉચ્ચાશયા:—તમેજ દોઢસો વચનોથી બાંધાવ એવા છો ! પણ આ તો પાળવુંજ પડશે.

પરમાદર્શ:—પણ આ તે ક્યું? પહેલું, બીજું, ત્રીજું, દોઢસો-માંથી કયો નંબર?

ઉચ્ચાશયા:—નંબરવાર તો મને યાદ નથી. પણ આ ઢોળાવ પરથી દોડતાં ઉતરી ઝરણાં આગળ વહેલું કોણ પહોંચે તે શરત કરવાનું વચન એક, બે ને ત્રણ કહેતાંનીજ સાથે દોડવું પડશે.

પરમાદર્શ:—ચાલો ત્યારે તૈયાર. એક, બે, ને ત્રણ. (બન્ને જણાં હસતાં હસતાં ઝડપથી ઉતરે છે.)

પ્રવેશ બીજો.

(સ્વળ: એકાદ મહિના પછી ઝરણાંને કિનારે એક પથ્થર પર પહોંચ્યાં માથું ટેકવી ઉંડા વિચારમાં પરમાદર્શ જોઈ છે અને ઉચ્ચાશયા ઝરણાંના પાણી સાથે રમત રમે છે.)

ઉચ્ચાશયા:—(ચોડીવાર પરમાદર્શની સ્લામ્ જોઈને) કવિરાજ શા ઉંડા વિચારમાં? કપાળે ત્રિશુળ કેમ ચઢાવ્યું છે? કવિતાની એકાદ લીટી જેસતી નથી કે શું? કહો તો ખરા, શેના પર કવિતા રચાય છે.

પરમાદર્શ:—કવિતા કવિતા, કવિતા જીહ્વનમમાં ગઈ. ને કવિઓને તો પ્લેટોની માફક દેશનિકાલ કરવા માંગું છું.

ઉચ્ચાશયા:—તમારાથી કવિતા ના જોસે તેમાં કવિઓ પર આટલો બધો રોષ કેમ?

પરમાદર્શ:—એટલા નજીવા કારણને માટે હું કોપ્યો નથી.

ઉચ્ચાશયા:—ત્યારે એવો તે શો મોટો ગુન્હો કર્યો છે?

પરમાદર્શ:—અરે, એમનો અપરાધ તો બહુ મોટો છે. કવિને કૃપિમાં બહુ ફેર નથી. કૃપિની માફક કવિઓએ પણ કંઈ કંઈ અટક-ચાળા કરી આખી આલમ બગાડી છે.

ઉચ્ચાશયા:—આખી આલમ બગાડી છે? કેવી રીતે? મારા ધારવા પ્રમાણે તો કવિઓએ સુંદર કવિતા રચી ઉઘાં ઉઘાં આદર્શો બતાવી જીવનને રસમય બનાવ્યું છે.

પરમાદર્શ:—કવિના આદર્શો કવિઓ પોતાની પાસેજ રાખે તો વધારે સારું. એમના આદર્શોએ તો માણસોના મગજ અનેક ગાંડાધેલા ખ્યાલોથી ભરી મુક્યાં છે. ને આખરે જીવન રસમય બનવાને બદલે સ્વાદ વિનાનું બને છે. પોતાના આદર્શ પ્રમાણે વર્તે ત્યારે તેમને ખબર પડે!

‘મહુલી મઝાની પેલે તીરે ને’ અમારી પણ કુટી’ લખનારાઓને તો એમ થાય છે કે એકાન્ત સ્થળે એમના આદર્શ પ્રમાણે મહુલીમાં રાખવા પછી ખબર પડશે કે આ આદર્શ કેવા મળાહતા છે !

ઉચ્ચાશયા:—ત્યારે ખુલા તો તમારા આદર્શ પ્રમાણે તમનેજ સળ થવી જોઈએ.

પરમાદર્શ:—મને તો અહીં રહીને એ સળ થઈ ચુકી. પણ એવા ખોટા ખ્યાલ મારા મગજમાં ભરનાર કવિઓને થવી જોઈએ.

ઉચ્ચાશયા:—ત્યારે શું તમે અહીં સુખી નથી ?

પરમાદર્શ:—સુખી ? સુખ એટલે શું ? ખાવું, પીવું, નાચવું કુદવું એ જ સુખ હોય, તો આપણે સુખી છીએ. આપણાં હમણાંના જીવનમાં અને જનાવરનાં જીવનમાં ફેર શો ? જનાવરો પણ ખાઈ-પીને મજા કરે છે. આપણે પણ હમણાં તો એવીજ જાંદગી ગાળીએ છીએ. મનુષ્યને પળેપળે બુદ્ધિનો ઉપયોગ કરવાનો. હમણાં તો આપણે બુદ્ધિને ઉંઘાડી દીધી છે. મને તો એમજ લાગે છે કે દહાડે દહાડે હું જનાવર થતો જાઉં છું. મનુષ્યને મનુષ્યના સહવાસની જરૂર છે. આવા એકાન્ત સ્થળમાં વધારેવાર રહીશ તો મારું મગજ ભ્રમિત થશે.

ઉચ્ચાશયા:—ત્યારે સ્પષ્ટજ કહી દોને કે આપણું ચાર દહાડાનું ચાંદરણું પુરું થયું, ને તમારો મહુલીમાં રહેવાનો આદર્શ પણ હવામાં ઉડી ગયો.

પરમાદર્શ:—ના, ના, છેક એવી સ્થિતિ તો નથી થઈ. રહીશું તો મહુલીમાંજ. એકાદ ગામડાંમાં નદી કિનારે આપણી મહુલી સ્થાપી ને સરળ ગામડિયાઓના સહવાસમાં આનંદ માનીશું.

ઉચ્ચાશયા:—આ સુંદર સૃષ્ટિની વાડીને છોડતાં જવ તો ખળશેજ.

પરમાદર્શ:—ક્ષણતે માટે જે વસ્તુને પોતાની ગણી તેને છોડતાં જવ ખાજવો એ તો મનુષ્યનો સ્વભાવજ છે. પણ હવે તો અહીં રહેવાથી આનંદ મળશે તેના કરતાં એના સંભારણામાંજ વધારે સુખ છે. જીવનનું આ એક સુંદર સ્વપ્નજ માનીશું.

ઉચ્ચાશયઃ—ત્યારે તો આ સ્થળને ને આ મારા પ્રિય અરણ્યને
છેલ્લા પ્રણામ.

(૫૬)

અરણ્ય તારું ચિત્તમાંલ,

અરણ્ય હો, ધારું સદા ચિત્તમાંલ.

દિન અહીં બહુ ગાળ્યા મીઠા, સુષુપ્ત તારો ગાન...અરણ્ય હો.

આનંદે હું નિત્યે બેઠેલો, છેવટના છે પ્રણામ...અરણ્ય હો.

(બન્ને જાય છે.)

અંક બીજો.

પ્રવેશ પડેલો.

(સ્થળ: નદીને કિનારે એક ગામડું નદીને તીરે એક મહુલી છે. મહુલીની આસપાસ ફુલોના નાનો એક બાગ છે. આઘે નદીમાં હોડી તરતી આવે છે. તેમાં પરમાદર્શ હલેસાં મારે છે ને સુકાન પકડીને ઉચ્ચાશયા બેઠી છે.)

સમય: સંધ્યાનો.

(રાગ માદ)

ઉચ્ચાશયા:—મારી જીવન નૌકા પંથ પડીરે વેગે જાય હો
આનંદ વેગે જાય હો—મારી.

સિંધુ આ સંસારનો પ્રેમ જલે છલકાય,
નાવિક સાચો સાંપડયો,

મને તારી જશે ભવપાર,

હાંરે મને તારી જશે ભવપાર—મારી જીવન.

પરમાદર્શ:—(પાછળની લીટીઓ ઝીલતાં.)

સુકાની સાચો સાંપડયો

મને દોરી જશે ભવપાર—મારી જીવન.

ઉચ્ચાશયા:—(મંદમંદ હસતાં) જીવન નૌકાની સુકાન પાય
શ્રીજ આવે ને? પુરુષોને તો માત્ર હલેસાં મારવાના.

પરમાદર્શ:—હલેસાં મારવાં એ ક્યાં સહેલાં છે. ખરેખરી મહેન-
તનું કામ તો અમારે કરવાનું છે. સંસાર સિંધુના અનેક પ્રતિકૂળ
તરંગોને હલેસાં મારી વડાવવના છે. તમારે તો માત્ર સુકાન આલીનેજ

જેસી રહેવાનું. સુકાની એકલો હોય તો તો આગળ જઈજ ના શકે.

ઉચ્ચાશયા:—ને સુકાની વિનાનું નાવ તે તો લક્ષ્ય વગરનું ખાણુ. ગમે ત્યાં અફળાય અને આખરે ભાંગે.

પરમાદર્શ:—એટલે એનો અર્થ કે ભવસાગર તરવો હોય તો નાવિક ને સુકાની બન્નેની જરૂર એમજ સિદ્ધ થયું ને ?

ઉચ્ચાશયા:—સંસાર સિંધુને તરવામાં બેની જરૂર ખરી. ખાકી આ નદી જેવા જીવન પ્રવાહમાં તરવું હોય તેમાં એકમેક વિના ચાલી શકે. પણ મારે તો એ પુરવાર કરવું છે કે જેમાંથી વધારે અગત્ય કોની ?

પરમાદર્શ:—તે તો સુકાની વિનાના નાવિકને અને નાવિક વિનાના સુકાનીને પૂછીયે ત્યારે ખખર પડે. મને તો બન્નેની સરખી અગત્ય લાગે છે.

ઉચ્ચાશયા:—મને તો સુકાની તરફ વધારે પક્ષપાત છે.

પરમાદર્શ:—નાવિકને સુકાની વચ્ચે સમજીતી હોવી જોઈએ તોજ નાવડું સરળ ચાલે.

ઉચ્ચાશયા:—એ સમજીતી શી રીતે આવે ?

પરમાદર્શ:—પ્રેમથી.

ઉચ્ચાશયા:—ત્યારે તો પ્રેમ લગ્નો બધાં સુખીજ હોવાં જોઈએ.

પરમાદર્શ:—પ્રેમ લગ્ન એટલે શું ? આજકાલનાં કહેવાતાં પ્રેમલગ્નો અથવા તો પ્રથમદર્શને પ્રેમ, એ બધાં ગાંધર્વલગ્નો પ્રેમલગ્નો નહિ પણ મોહલગ્ન છે. પ્રેમ તો પરિચયેજ આવે ને પરિચય આપણાં સમાજના બંધારણ પ્રમાણે લગ્ન પછીજ ગાઢો થાય. શાકુન્તલામાં દુષ્યન્તનું તો મોહલગ્ન હતું, ને એના પ્રેમનું ખોટાપણું શકુન્તલાને તજી તેમાં જણાઈ આવ્યું. દુર્વાસાના આપને.

લીધે એનો તિરસ્કાર કર્યો એ તો માત્ર કાળીદાસની કલ્પના. ખરો પ્રેમ તો રામસીતાનો. ભવભૂતએ શુદ્ધ પ્રેમનું સ્વરૂપ ગાતાં કહ્યું છે કે “જાતાં કાલ ઘસાઈ, થાય અળગાં સંકોચ લલળ ભય, ત્યારે સ્વાદ ચખાય પ્રેમ રસનો જેમાં ઠર્યો છે રસ.” પરિચયેથી મોહ ઘટે છે. પ્રેમ આંધળો નથી; પણ મોહ આંધળો છે. મનુષ્ય દેવ નથી એટલે એનામાં અનેક દોષો તો હોયજ. મુગ્ધ માણસથી શરૂઆતમાં આ દોષો જણાતા નથી. કારણ કે મોહ આંધળો છે. પણ પરિચય વધતાં આ દોષ દૃષ્ટિએ પડે છે. એટલે અંધકારનો પડદો દૂર થાય છે ને તેની સાથે મોહ પણ જતો રહે છે. પ્રેમ તો પરિચયથીજ વધે એટલે પહેલેથીજ ગુણદોષ જોઈ શકે છે ને કવચિત્ત દોષ સુધારવાનો પ્રયત્ન પણ કરે છે. મોહમાં તો અનેક વાંચ્છનાઓ છે, પ્રેમ તો ‘કરેના કાંઈએ તોએ દૃષ્ટેદૃષ્ટ મળે સુખી. તે તેને મન છે કાંઈ જે જેના મનમાં વસે’ જોકે મોહ પાછળથી પ્રેમના રૂપમાં ફેરવાય પણ ખરો.

ઉચ્ચારાયા:—ત્યારે દુઃકમાં એમજ કે મોહ એ ખળખળ વહેતું ઝરાણું ને પ્રેમ એ મંદમંદ વહી જતી નદી. એકમાં પાણી ખૂબ ઉછળે ને અવાજ કરે, પણ અંતર છાછરું, જો કે એજ ઝરાણું કોઈવાર નદી બને. બીજામાં ઉંડાણ જમ્પરું ને એ ઉંડાણમાંથી ઉછળતી ઉર્મિઓ કાંઈ ઉભેલાને બહુ મોટી ના લાગે.

પરમાદર્શ:—(હસતાં હસતાં) સ્ત્રીઓ મને લાગે છે કે જન્મથીજ કવિ હશે. જે સમજાવતાં મને આટલું ટાંચલું કરવું પડ્યું તે તે એક નાની સરખી ઉપમામાં પતાવી દીધું.

ઉચ્ચારાયા:—સ્ત્રીઓ મિતાક્ષરા હોય તેજ સારી. પણ જુઓ આપણે મહુલી આગળ આવી પહોંચ્યાં.

પરમાદર્શી:—ને આપણું ભક્ષા મિત્રો આપણી રાહ જોતા જાય છે. માત્ર આપણાં પર હુલ ચઢાવવાં ખાત્રી છે એટલો ભાવ આ ગામડીયાઓ આપણી તરફ રાખે છે.

ઉચ્ચારાયા:—ને તેને પાત્ર તમે ક્યાં નથી? ગામને સુધારવાને તમે કેટલો પ્રયત્ન કર્યો છે?

પરમાદર્શી:—ને તેમાં તે ક્યાં જોઈએ. ભાગ ભજવ્યો છે.

ઉચ્ચારાયા:—(હસતાં) હું તમારા ખુબ વખાણ કરીશ એટલે તમે મારાં કરો. (હલેસાં મારવાં પરમાદર્શી બંધ કરે છે.

સુકાંત કેરવીને હોડી કિનારે લાવે છે.)

જુઓ કિનારે લઈ જવાને તો હલેસાં બંધ કરવાં પડ્યાં ને સુકાંતનીની જરૂર પડી. સુકાંતની વિના તો નાવને નજ ચાલે. (બન્ને ઉતરે છે.)

પ્રવેશ બીજો.

(સ્થળ: મહુલીને આંગણે ગામ લોકો સાથે પરમાદર્શ ને ઉચ્ચાશયા બેઠાં છે.)

વૈધરાજ:—આજે તો મારા મિત્ર શ્રી. લોકદાસને આપની ઓળખાણને માટે લાવ્યો છું. ઐઓશ્રી સમાજસેવક છે, ને ગામે-ગામ ફરી લોકસુખાકારીતું નિરીક્ષણ કરે છે. આ તરફ પણ એજ કારણથી આવ્યું થયું.

પરમાદર્શ:—(લોકદાસને નમસ્કાર કરી) આવો લોકદાસજી, ગામડામાં તો કોઈ નવીન માણસની મુલાકાતથી બહુ: આનંદ થાય છે.

ઉચ્ચાશયા:—અમારું ગામ આપને કેવું લાગ્યું ?

લોકદાસ:—જ્યાં આશયો મોટા ત્યાં કામો પણ મોટા. ગામને તો એવું આદર્શનીય બનાવ્યું છે કે ગામેગામ હું અહીંનું અનુકરણ કરવાનો ઉપદેશ આપીશ. મારે ફક્ત અહીંની નિશાળ જોવાની રહી છે.

વૈધરાજ:—અને એટલા માટે આપણાં માસ્તર સાહેબની અહીં આ ઓળખાણ કરાવવાનો વિચાર હતો. પણ એ મહેરબાનનાં તો દર્શનજ દુર્લભ થઈ ગયાં છે. (સહામેથી મ્હેતાજી આવે છે.)

આયુબ તો સો વર્ષનું લાગે છે. આવો આવો. ઢીલાં ઢીલાં પાતીયાં ને બ્હીલાં બ્હીલાં મ્હેં, રખેને ભાઈ તમે મ્હેતાજી હો.

મ્હેતાજી:—ઓ હો, વૈધરાજ કે ? નમસ્તુભ્યં યમરાજ મહોદર.

વૈધરાજ:—અરે ભાઈ યમરાજના સહોદર થયું એતો બહુ મોટું માન ગણાય. ને મને એટલું બધું માન ભારે પડે.

મ્હેતાજી:—એતો પાત્ર જોઈનેજ દાન થાય. લાયકનેજ: લાયક માન આપાય !

પરમાદર્શ:—એ લાયકાતની પરીક્ષા જવા દો ને જોલો કે આજે કેમ મોડું થયું.

મહેતાજી:—મોડું તો તમારે લીધે થયું.

પરમાદર્શ:—મારે લીધે ? મારે લીધે શી રીતે ?

મહેતાજી:—તહામે અહીં વાંચનાલય નહિ સ્થાપ્યું હોત તો મારા ધામા અહીંયા ક્યારનાએ નંખાયા હોત.

વૈદ્યરાજ:—પણ તમે તો કંઈ ગુંદર લઈનેજ જાઓ છો. આખો દિવસ વાંચશે તો વાંચનાલય તો હજી નાનું છે ને ચોપડીઆ ખુટી જશે.

મહેતાજી:—આખો દિવસ તો નિશાળમાં જાય. માત્ર સાંજના અમે સ્વતંત્ર. તમારા જેવા ઓછા અમે નવરા છીએ.

વૈદ્યરાજ:—એટલે શું અમે કામ વગરના ?

મહેતાજી:—આવા તંદુરસ્ત ગામડામાં તમારો ધંધો શી રીતે ચાલે ? એટલે કામ વિનાના તો ખરાજ. પણ આજે કંઈ આટલી ઈંતેજરીથી મારી રાહ જોવાનું કારણ ?

વૈદ્યરાજ:—કારણ એ કે આજે મારા મિત્ર શ્રીયુત લોકદાસ જેઓ સમાજસેવક છે તેમને તમારી નિશાળ જોવી છે અને તેથી તમારી ઓળખાણ કરવી છે.

મહેતાજી:—(લોકદાસને નમસ્કાર કરીને) આપ તો શહેરના વતની હશે.

લોકદાસ:—હા, હા.

મહેતાજી:—ત્યારે મારા મહેરબાન પહેલાં તમારા શહેરને સુધારાને ! એકવાર શહેર સુધરી રહે પછી ગામડાંનો વારો. ગામડામાં કંઈ બહુ કરવાનું હોતું નથી, ને જે કરવાનું હોય છે તે ગામના લોકો કરી શકે.

લોકદાસ:—ખરી વાત, પણ નથી કરતા ત્યારેજ અમારે સમજાવી પડાવીને કરાવવું પડે છે ને ? ગામ સુધારવાને તમે શું કર્યું ?

ચોડા વખત પર હું અહીં આવ્યો હતો તે વખતની સ્થિતિ ને હવેની સ્થિતિમાં આસમાન જમીનનો ફેર છે. હમણાં જે સારી સ્થિતિ ભોગવે છે તે આપણા મિત્ર પરમાદર્શીને લીધેજ. એઓ પણ મારા જેવા શહેરી છે ને એમના આદર્શો પણ તેથી સુધરેલા છે.

વૈદ્યરાજ:—એ બધું ખરું પણ મહેતાજી સાહેબ કહે છે તેમ ખુલાં શહેરની સ્થિતિ કેમ સુધારતા નથી ?

લોકદાસ:—અમે તો ભટકતા બ્રહ્મચારી. ગૃહસ્થાશ્રમીઓ સમાજના થાંભલારૂપ છે. એટલે ખાસ કરીને શહેરીસમાજ શહેરમાં રહેનારા સ્ત્રીપુરુષોથીજ સુધરે.

મહેતાજી:—ત્યારે શું શહેર છોડીને અહીં આવવામાં પરમાદર્શીએ ભૂલ કરી છે.

લોકદાસ:—મારે કહેવુંજ પડે છે કે એમણે મોટી ભૂલ કરી છે, એમનાં જેવાં આદર્શદંપતિઓની શહેરમાં વિશેષ જરૂર છે.

વૈદ્યરાજ:—તમારા કહેવાથી અમે એમને જવા દેવાના નથી. એમના આગમનથી તો અમારા હવનમાં નવો રસ આવ્યો છે.

પરમાદર્શી:—હું પણ જ્યાં લગી અહીંથી ધરાધંશ નહિ ત્યાં લગી અહીંજ રહીશ. અને હજી લગી તો આ સરળ હવન પર અગ્નિ આવી નથી.

લોકદાસ:—મને એ વચનમાં બહુ ભરોસો નથી. જેની અભિલાષાઓ મોટી છે તેને સાંકડા ક્ષેત્રમાં કામ કરવું કેમ શકે ? ઉંચે ઉડનારાને તો વિશાળ આકાશ પણ ઓછું પડે.

ઉચ્ચારાયા:—હમણાં તો આ હરિયાણા કુંજમાંજ વિશ્રામ લઈશું. ઉંચે ઉડવાની ઇચ્છા થશે ત્યારે પાંખો ફફડાવી આકાશ તરફ દૃષ્ટિ કરીશું.

લોકદાસ:—(ઉડતાં ઉડતાં) અને એ દિવસ બહેલો આવે એજ ઇશ્વર પાસે માંગું છું.

(બધાં હસે છે.)

પ્રવેશ ત્રીજો.

(સ્થળ: નદીને કિનારે ઉચ્ચાશયા ચિત્ર દોરતી ઉભી છે. પરમાદર્શ પાછળ ઉભો રહીને જુએ છે.)

પરમાદર્શ:—જે વસ્તુનું ચિત્ર દોરવામાં આવે છે તેનાં કરતાં ચિત્ર હંમેશાં વધારે સુંદર લાગે છે.

ઉચ્ચાશયા:—એ પણ ચિત્રકારની ખુબી છે. જીવનને પણ આદર્શરૂપી રંગોથી રંગી સુંદર બનાવવું એ જીવન કલાવિદનું કામ છે.

પરમાદર્શ:—એટલે એનો અર્થ એ કે જીવન વસ્તુતઃ સુંદર નથી; માત્ર જે એને સુંદર બનાવવાની કલા જાણતું હોય તેજ સુંદર બનાવી શકે.

ઉચ્ચાશયા:—જે સુંદર છે તે તો સુંદરજ છે. માત્ર એ સુંદરતા જોવાની આંખ ઇશ્વરે બધાને આપી નથી. ચિત્રકાર તો સાધારણ દેખાતાં દ્રશ્યમાં પણ સુંદરતા જુએ છે. તેજ પ્રમાણે જીવન કલાવિદ આવાં નિરસ જણાતાં જીવનમાં પણ રસ જુએ છે ને એને સુંદર બનાવે છે.

પરમાદર્શ:—આ ગામડીયાં જીવનને પણ એ કલાવિદ સુંદર બનાવી શકે ખરો?

ઉચ્ચાશયા:—જેમ કવિ, કવિઓમાં ફેર છે તેમ ચિત્રકારો પણ એકસરખા નથી. કેટલાએક કવિઓને અમુક જાતના ભાવોમાંજ રસ પડે છે. તેના પરજ કવિતા લખે છે; તો બીજા, બીજા રસોને પ્રધાન ગણે છે ને તેનાજ ગીતો ગાય છે. ચિત્રકારનું પણ તેજ પ્રમાણે. કેટલાએક કુદરતના સુંદર ચિત્રો દોરે છે તો કેટલાએક મનુષ્યાકૃતિઓ આલેખે છે. જીવન કલાવિદમાં પણ ફેર હોય છે. દરેકના આદર્શો જુદા હોય છે. ને પોતાના માનીતા આદર્શોથી દરેક જણ જીવનને રંગે છે. ગામડાંમાં સરળ સાદું જીવન ગાળવાનો જેનો આદર્શ હોય તે ગામડાંની જીંદગી પણ સુંદરજ બનાવે.

પરમાદર્શ :—મને લાગે છે કે એવા આદર્શો ધરાવનારા બહુ નહિ હોય.

ઉચ્ચશાયા :—તે તો કોણ જાણે પણ તમારો નંબર એ યોગમાં ખરો ને ?

પરમાદર્શ :—નારે ના, હું તો ધરાઈ ગયો. મને લાગે છે કે એકને એક રંગથી રંગેલું ચિત્ર જોઈને હું તો આચાઈ ગયો.

ઉચ્ચશાયા :—ત્યારે આ બધું મંગળાચરણ તે એમ કહેવાને કે તમે ગામડાંની જીંદગીથી કંટાળી ગયા છો.

પરમાદર્શ :—ગામને આપણે આપણાં આદર્શ પ્રમાણે સુંદર બનાવ્યું ! કંઈ કરવાનું બાકી રહેતું નથી, એટલે કામ વગરના પડી રહેલું કોને ગમે ? મનુષ્યદ્વયને હંમેશાં નવીનતા જોઈએ. એકને એક ચીલામાં ચાલવાથી કંટાળો આવે. આપણાં હમણાંના નિત્ય જીવનમાં કંઈ નવીનતા રહી નથી. ગામડાંનું જીવન શરૂઆતમાં નવું નવું હોય એટલે સારું લાગે, પણ નવીનતાના અભાવે સુતું લાગવા માંડે. શહેરીજીવનમાં તો કંઈને કંઈ નવું હોયજ એટલે કંટાળો આવવાનું કારણ નહિ. બીજું એ કે જેના સહવાસમાં રહીએ તેના જેવા થઈએ. ગામડીયામાં રહેવાથી મારી બુદ્ધિ કટાતી હોય એવું લાગે છે, ને જો વધારે રહું તો કોણ જાણે શું થાય.

ઉચ્ચશાયા :—ત્યારે તો હવે શહેર તરફ દષ્ટિ હરો. આખરે લોકદાસનું વચન સત્ય પડ્યું ખરું.

પરમાદર્શ :—જે માણસને પ્રવૃત્તિ વિનાનું જીવન ગાળવું હોય તે ભલે ગામડામાં રહે. કામ વિનાનું જીવન મારે માટે અશક્ય છે.

ઉચ્ચશાયા :—ત્યારે ચાલો પાંખ ફેડાવો ને ઉડો. ઉંચે.

અંક ત્રીજો.

(સ્થળ: એક મોટા શહેરના વિશાળ ઘરની અગાશીએ ચાંદન ચમડી રાહી છે. ઉચ્ચાચાના ઓળામાં માથું રાખી પરમાદર્શ ગાયન સાંભળે છે.)

(‘જે જાય છે હડી હડી’ એ ગા.)

ઉચ્ચાચાયા:—શો મંદમંદ ન્હાણતો નિશાપત્તિનભે—શો મંદ.

તારા તણા પ્રકાશને—(૨)

હર્યો કરો વરે—શો મંદ.

કર વરે ખસેડીઓ મુખ ધુંઘટ દૂર

લજ્જવણ રજની તણું—

શુભ્ર ખન્યું ખણુ મુખ.

નિશાપત્તિના હાસ્યથી સુધા ખથે ઝરે,

નિશાપત્તિના હાસ્યથી સુધા મીઠું ઝરે—તારા તણા.

(નીચે વળી મંદમંદ હસતાં સુતેલાનાં મ્હોં તરફ જોઈ.)

પ્રિય નાથના સુહાસ્યમાં સુધા મીઠું ઝરે

ચિંતા તણા એ હાસ્યથી—(૨)

થયો કાય ખરે

શું મંદમંદ હાસ્ય આ રમે પ્રિય મુખે.

પરમાદર્શ:—(હસી પડીને) વાહરે, શીઘ્ર કંવિરાજ. પણ પ્રિય-મુખ પર હાસ્ય રમતું તો નહોતું.

ઉચ્ચાચાયા:—ના. રમતું તો નહોતું, પણ મારે રમાણું હતું તે હવે રમ્યું. પણ એવા તે શા વિચારમાં મરણહ હતા ?

પરમાદર્શ:—વિચાર તો સંગીતનાજ કરતો હતો.

ઉચ્ચાશયા:—થું મારા સંગીત પર કંઈ ટીકા કરવી છે ?

પરમાદર્શ:—ના, ના, એમ નહિ. મને વિચાર એ આવ્યો કે દુનિયામાં કોઈપણ વસ્તુ હૃદયને હલાવી નાંખી આ દુનિયાનું ભાન ભૂલાવે તો તે લાગણીથી મીઠા સ્વરે ગાયેલુ ગાયન છે.

ઉચ્ચાશયા:—મીઠા સ્વરે તો સમજાયું. પણ ‘લાગણીથી ગાયે-લું’ એનો અર્થ શું ? શું બધા લાગણી વિના ગાતા હશે ?

પરમાદર્શ:—ગાયનનો અર્થ બરાબર સમજીને જ ગાય તે હંમેશાં લાગણીથીજ ગાય.

ઉચ્ચાશયા:—ત્યારે સંગીતની અલંકારરૂપતા જો માત્ર આ-આ-આ-માંજ સમાય તેનો અર્થજ થતો નથી.

પરમાદર્શ:—સુંદર ગાયનને આવી તાનોથી વિભૂષિત કર્યું હોય તો એના જેવું સંગીત ખીણું નહિ. ખાટી શાસ્ત્ર દૃષ્ટિએજ માત્ર એક લીંટી પર આ-આ-કરી આપું ગાયન સમાપ્ત કરે તે થોડા વખતને માટે હૃદયને ડોલાવે. એનાથી કંઈ ઉંડી છાપ તો નાજ પડે. અવાજની મીઠાશ અનેક સ્વરૂપમાં ખતાવવી એ કામ સંગીતશાસ્ત્રનું. પણ દરેક શાસ્ત્રો શુષ્ક તેવું સંગીત શાસ્ત્ર પણ શુષ્ક. સંગીતશાસ્ત્રી ગૈયાએને સાંભળ્યા હોય તો એક લીંટી ગાયન ગાય ને પછી એની એ લીટી પલટાવી પલટાવી તાનો સાથે ગાય. ઉસ્તાદની હાંશીઆરી ક્યારે કહુવાય કે તાનોના અનેક પલટાઓ લઈ અવાજને અનેક રીતે મૂલાવી એના સૂક્ષ્મમાં સૂક્ષ્મ સ્વરૂપ ખતાવે. મને યાદ છે કે હું મારા એક મિત્રને ત્યાં આવા એક ઉસ્તાદનું ગાયન સાંભળવા ગયો હતો. એણે તો તાનના પલટા લેવા માંડ્યા; સાથે

હાથના પણ એવા પલટા લેતો કહેવાની સાથે કુસ્તી કરતો હોય એવું લાગે. એકાદ બે જણે તો ‘વાહ ઉસ્તાદ વાહ’ કરવા માંડ્યું પણ મારા તો કાન કુટવાની તૈયારી કરતા હતા. જ્યાં એણે તાન લેતાં લેતાં શ્વાનના જેવો અવાજ કાઢવા માંડ્યો ત્યાં ઘરના એક બે કુતરાં દોડી આવ્યાં ને સાથે સુર પુરવા માંડ્યો.

ઉચ્ચાશયા:—(હસી પડીને) એ તો કોઈ ગમે તેવા ઉસ્તાદને સાંભળવા ગયા હશે. બાકી તાનો લેવી કંઈ સ્હેલી નથી. તાન એટલે અવાજના આંદોલન કે જેથી આપણું હૃદય પણ ઝુલતું હોય એમ લાગે.

પરમાદર્શ:—એ આંદોલનો તો લાગણી વિના નજ આવી શકે. માત્ર શાસ્ત્ર તરીકે તો સંગીત શુષ્કજ લાગે. ભાવના વિના મીઠાશ નજ આવી શકે.

ઉચ્ચાશયા:—આ બધું બાષણ મારી આગળ કર્યું તેનાં કરતાં જાહેરમાં કર્યું હોય તો વધારે ક્ષયદો થાય.

પરમાદર્શ:—સંગીતની બાબતમાં મતભેદ થવાનો સંભવ છે. આતો મેં મારો આદર્શ બતાવ્યો.

ઉચ્ચાશયા:—(હસતાં હસતાં) હજી આદર્શો બાંધી ધરાયા નથી ?

પરમાદર્શ:—આદર્શ વિના જીવનું નકામું. માત્ર આદર્શ બાંધતી વખતે એ ખરા છે કે ખોટા તેનો વિચાર કરવાનો. શરૂઆતમાં આપણાં આદર્શો ખોટા હતા. ઝરણાંને કિનારે રહેતાં હતાં ત્યારે હું ને તું માંજ આપણું વિશ્વ સમાયું હતું. પારકી પીડાની દરકાર નહોતી. ઝરણું જેવું એકલવાયું વહી જતું હતું તેવું જ સ્વચ્છંદીને એકલ-પેટું આપણું જીવન હતું. મનુષ્ય એકાંતમાં મનુષ્યના સંસર્ગ વિના રહી શકે નહિ એટલે એ જીવનથી આપણે કંટાળ્યાં. આપણું ગામડાંનું જીવન તદ્દન એકલપેટું નહોતું. એટલે થોડો વખત તો આનંદમાં

કાઢ્યો; પણ પછી તો મીઠા જલનું માછલું ખારા જલમાં મરે તેના જેવું થયું. અસલના લોકો આવું સાદુ જીવન ગાળી શકતા, કારણ કે તે વખતના લોકો જ્ઞાનમાર્ગી હતા. પણ એ જમાનો તો હવે જૂનો થયો. હવેનો સમય તો કર્મમાર્ગીને મારે છે. આ સામે સમુદ્ર ઉછળે છે એવું હાલનું સામાજિક જીવન છે. સમુદ્રના મોજાંઓ એકમેક સાથે અડળાય છે, કુટાય છે; પણ દરેક મોજાં સૌથી ઉંચે ઉછળવાને પ્રયત્ન કરે છે, અને દરેક મોજાંઓના પ્રયત્નથી આખો સાગર ઉછળતો હોય એવું લાગે છે. સમાજરૂપી સાગરના આપણે તરંગો છીએ. એકમેકની સાથે દરેક મનુષ્ય વ્યક્તિ અડળાતી કુટાતી મનુષ્ય સંબંધમાં આવે છે. દરેક વ્યક્તિના મનમાં એ વિચાર હોવો જોઈએ કે હું સૌથી ઉંચો ઉછળું. ભાગ્યશાળી હશે તે ઉંચા આવશે પણ ખરા. દરેક જણ આ પ્રમાણે પ્રયત્ન કરશે તો એ સ્પર્ધામાં આખો સમાજ ઉન્નત થશે. અત્યાર લગી હું આદર્શીધ હોતો, કારણ કે ગમે તેવા ખોટા આદર્શોથી તણાતો હોતો. હવે હું સાચા આદર્શોનો ભક્ત બનીશ, પણ હું, હું તો ઉચ્ચાશયાળ રહીશ.

ઉચ્ચાશયા:— હું તો યથાર્થનામા થઈશ. મારા ઉચ્ચ આશયોનો નેમુનો જાણવો હોય તો સાંભળો.

સૌરહા.

સંયમ કેરું શસ્ત્ર સજીને, કર્મવીર સૌ બનજો,
સમાજ સેવા આદર્શ ધારી, એ ધર્મ તમારો ગણજો.
ભારત સંતાન તમે હો, દેશને ઉન્નત કરજો,
સાગરશા વિશાલ હૃદયથી, વાદવિવાદને હરજો.
ન્યાત જાતના ભેદને ટાળી, હિંદનું એકજ ગળવજો,
ભારતના સંતાન તમે હો, દેશને ઉન્નત કરજો.

સમાપ્ત.

૨૦ ૪-૭

“મુંબઈ ફેન્ટીકલ” પ્રેસમાં સોરાબજી પાલનજી કાપડીઆએ
છાપ્યું, અને અંચકર્તાએ ૩ વીન્સેન્ટ ફેસ
રૉડ, દાદર પરથી પ્રગટ કર્યું.

ત્રણ નાટકો.